

ימים



שבועון ידיעות אחרונות

מס' 1289 ג' חשוון תשמ"ג 14.10.88

בזרי על ח"כ אברהם שפירא כרקים מספר
 • אריאליה דיוני חופמן עם חרף טיפוקן הנכד
 של יצחק טבנקין • ירון ורני טחנרן ויהי עמי צמחון
 • ענת טר שיר על האיש שנקנה את
 בית המפד"ל • יגאל אלון ויגאל טיפוקן פורס • נחמן
 איגובד על סרט חדש על פרוסיס פורד קופולה



שגור נרים

יואל סלע, דן, שויט
 אולימפיק חזר מסינאל
 • ומחפה לבועלונה
 יגאל טורה משרטט
 דיוקן של חיית ים •
 תצלום השער: גדי דגון

CAMEL



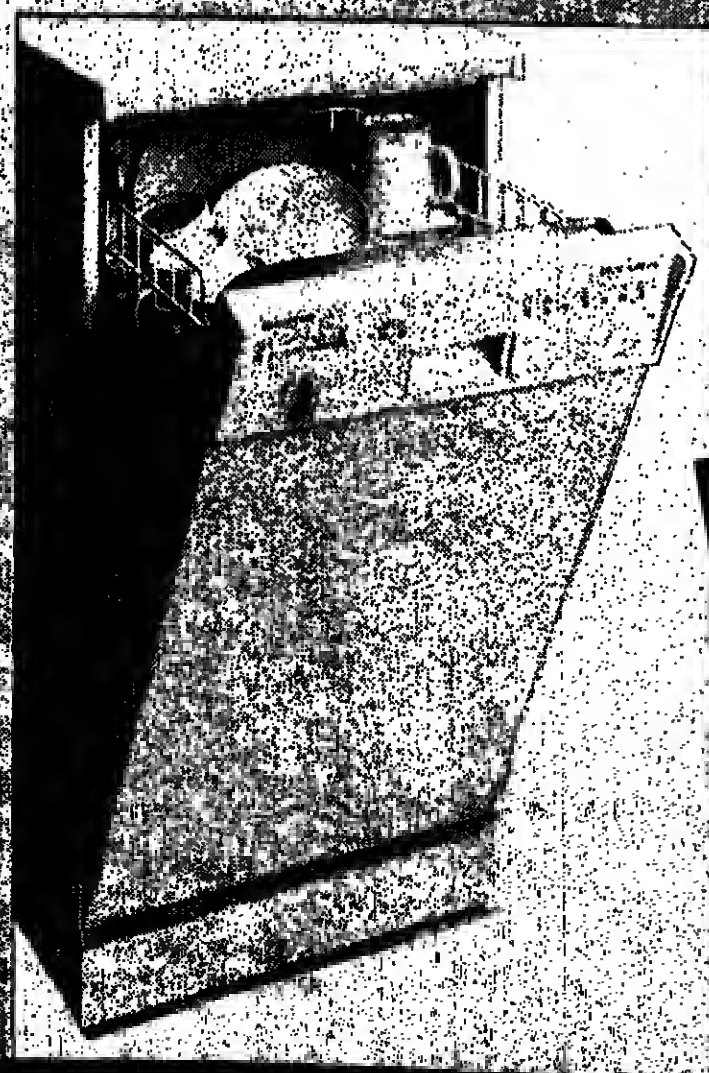
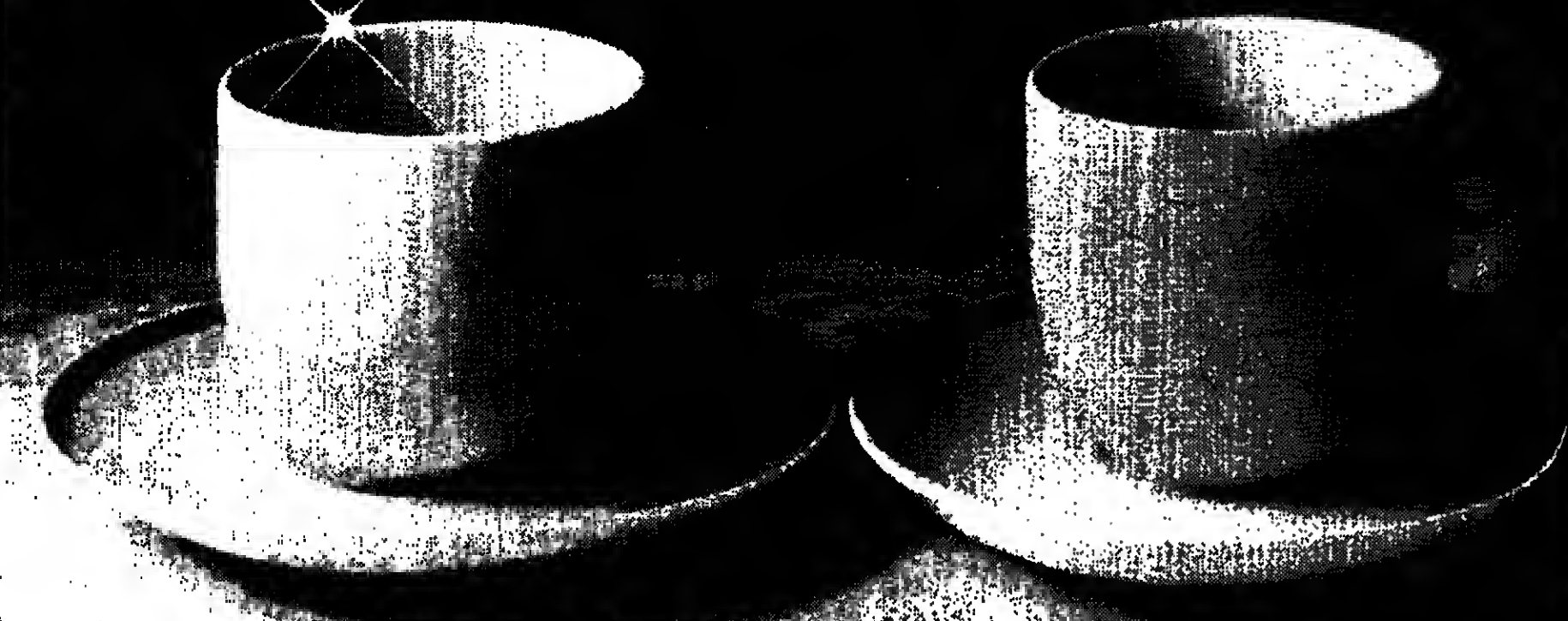
Discover the taste of adventure.

אזהרה - משך הבריאות קובע כי העישון מניק לבריאות.

הצטרפי לחוג הנוצץ של סימנס.
מדיח הכלים היחידי בעולם הפועל בשיטת ה"אל-סדק".

לאחר ההדחה במדיח "סימנס"
המהפכני הפועל בשיטת ה"אל סדק"

לאחר ההדחה במדיח רגיל,
מתחילים להופיע סדקים בכלים.



מהי שיטת ה-"אל-סדק"?

[illegible]

חידוש עולמי

המדיח הגדול הראשון
ברוחב 45 ס"מ בלבד.
המשתלב בכל יחידה
במטבח.

למי שיכול להרשות לעצמו את הטוב ביותר

1200 שמיחים
במבצע מיוחד

החל ממוצ"ש 15/10/88 עד גמר המלא

לדולמא:



שטיח כרמל עגול

קוטר 125 ס"מ
עם פרנזים
חיסול

99 ש"ח ק (כולל מע"מ)



שפיח כרמל באריגת שתי וערב

דוגמא פרסית גודל 2.00×3.00

סיכום

רק 280 ש"ח
(כולל מע"מ)

החל מ- 17 ש"ח
עטיחים מקיר לקיר
תוצרת חוק וישראל

החל מ- 90 ש"ח לכל השמיעה



**החל מ-
170 ש"ח
לכל השנה
כולל מע"מ**

החלף -
95
לכל הסם
קולטנים

סמים לחדרי שינה

יום־סֵף מֶלֶךְ הַשְּׁטִיחִים בְּבֵית מֶרֶם

ת"א - בית מדרש, הרצל 158, טל. 819188, 816286, אוטובוסים: אנד 85, דן 1, 2, 3, 41 - מתחיל כל יום ב-19:00, יום א' עד 14:00.

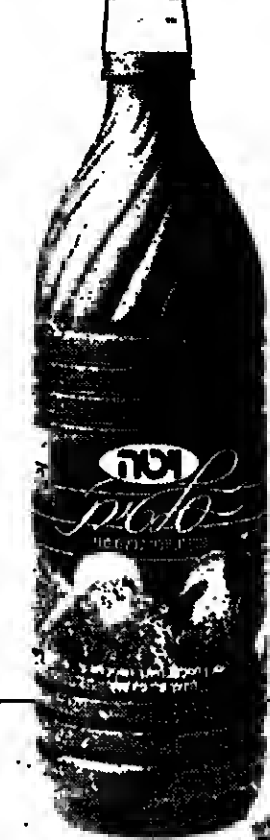
אמפרות חשלוס
ב-   דיסקונט

פתוח במוצ"ש 18:00-23:00

פתוח במוצ"ש 18:00-23:00

תאגיד ג. יפ

סלטיט: אשף הסלט



הסלט השגורתי עולה בדרגה. הסוד טמון בבקבוק סלטיט. זהו שמן מיוחד. צרוף מושלם של שמן זית לטעם ושמן חמוניות לבריאות. סלט יווני, ניסואז, חומוס, טחינה וגם סלט ירקות רגיל הופכים לקערות של טעם מופלא.



ושבים במסעדה קטנה בפריז ומתמוגגים מסלט ניסואז עם בנט בתמאה. כמה שמלט יכול להיות טעים! מורידים כל חושי הטעם. אחר כך, כשמגיעים הביתה, מנסים לשחזר את ההנאה. נכנסים למטבח, קוצצים חסה, מלחים עגבניה, מפוררים זיתים וביצים קשות ומתבלים... זה לא זה.

אחרי פרשה חוזרת על עצמה עם המלטים היווניים הנחרדים באיי יוון וגם עם סלם ירקות מרמ. כולם שמים לב להברל הטעמים ומחליטים שאין מה לעשות. כולם, חוץ מבמה אנשים. אלו הם הנומחים של יומה/מילודוד שפענחו את הסוד והגישו לנו את מלטיט. מלטיט היא הכשרה הגדולה לאהבי הטלם הסוב, סלם כמו סציר.

זהו שמן מיוחד לסלטים, המורכב משמן חמוניות ושמן זית. השילוב המוצלח בין השניים יוצר מלט נפלא ומעריך, בעל טעם נרד ואיכות מושלמת. טעמו העשיר של שמן הזית מתחבר לאיכות המעולה של שמן החמוניות. מלטיט אינו רק שמן, אלא ממש תבלין הופך את המלט הקבוע שלך ליצירת מופת קולינרית.

עד היום נהגו ישראלים רבים לשפוך למלט איזשהו שמן, כרי שימש. חומר מקשר בין המרכיבים, המעבר למלטיט מוחל עולם חדש של טעם טוב. גם אנשי הטעם שהקפידו על שימוש בשמן זית בשל מעמד המיוחד, מתברכים במעבר למלטיט. זאת בשל ערכה התזונתי והבריאותי של המלטיט.

לבריאות שלך

רבים סבורים, בטעות, כי מי שבדאיתו חשבה לו, יימנע משימוש בשמן. גם עשי הריאות למיניהן, המבקשים לרדת במשקלם, מתנגדים משמן כלא הבחנה. חוץ טעות כפולה. נכון שלא כדאי לנמנע כיום שמן במקום הקפה היומי, אבל גם לוותר עליו זו עיסקה גרועה. לשמן גרועת חשיבות מרובה בתזונה המאוזנת, הוא משמש סקר מרכזי וחמין לויטמינים חיוניים ובעיקר - לאנרגיה. כלי אנרגיה אנו השפכים ליצורים חלושים ונטולי חיות.

מבחינת צרכי הגוף, מבחינים בין שמנים רוויים ובלתי רוויים. השמנים הבלתי רוויים פשוט וברזיים לגוף, הם מעניקים לנו כריאות נטו. לעומתם, השמנים הרוויים עלולים להעלות את רמת הכולסטרול בדם ולקצר את הדרך להתקפי לב ושאר סיכונים מיותרים.

למרבית כאביהם נמנה שמן חיות הטעים דווקא עם השמנים הרוויים! טעם שגוען,

הצלחה וניגון

לסלטיט יש ברוח שיקצור הצלחה במטבח כרי ורשים. אחרת, זהו שמן בתנאי מיוחד לבידוד, ששבו את ליב המטבח והמטבחית. הצלחה בשמון זה היא ממש גורלית. לטעם קבוע וטעם של מלטיט. בכל יום שלם זה בשמן אחר. לכל המטבחית עם חמם חשב וגם חשבונית על הבריאות. מלטיט שישו בשמן חמוניות בריש לזרוע מלטיט. למעשה, מלטיט הוא חומר מיוחד ונדרש כדי להפוך את המטבח והמטבחית לטעם של מלטיט. זהו שמן מיוחד ונדרש כדי להפוך את המטבח והמטבחית לטעם של מלטיט. זהו שמן מיוחד ונדרש כדי להפוך את המטבח והמטבחית לטעם של מלטיט.

אכל הבריאות איננה הצד החזק שלו... מה עושים? מלטיט! זוהי התשובה החד משמעית של יוטה/מילודוד כרי לתפוס שתי ציפורים בכבוק אחד: המעם הנביל של שמן חמוניות עם הבריאות המסורסמת של שמן חמוניות.

שמן חמוניות נחשב קל לעיכול במיוחד בשל הרכבו המעולה. הוא אוצר בריאותי אמיתי הודות לתוספת הבלתי רוויות שהוא מכיל בכמות התאזמה ביותר לצרכי הגוף. זהו אפילו מסייעות כחודרת כמות הכולסטרול ובכך משמשת ככל השמירה של בריאותנו.

שמן לדיאטה

דשמייה על משקל נכון חשוכה לא רק

שמן מיוחד

למלטיט הוא שמן מיוחד ונדרש כדי להפוך את המטבח והמטבחית לטעם של מלטיט. זהו שמן מיוחד ונדרש כדי להפוך את המטבח והמטבחית לטעם של מלטיט. זהו שמן מיוחד ונדרש כדי להפוך את המטבח והמטבחית לטעם של מלטיט.

רבים מן השימוש בשמן חיות. את כל התזונות הוא השילוב המעולה והניחוש המבשר של שמן חיות עם חומרים וחקליות של שמן חמוניות. מלטיט מסקיצה את רמת הטלם הישראלי נכס דרגות. סלם יווני, סלם חמוניות, וטחינה ורבים אחרים מקבלים למלט של מלטיט. חוץ כרי שמירה על הבריאות ויש גם עניין הקשר. כאשר יש וית לא רק רווי ובכך מאה הוא גם קל הרענו. מחירו נק בין 17 ש"ח ל-18 ש"ח לבקבוק מחירו של המלטיט הוא 640 ש"ח כ-5 ש"ח מלבד. או מי יכול לשמר במטבח



מהיום בכל-בו שלום



במחלקת אופנת ושים סחיו אלגנטי נוסח רומא פריטים בלעדיים מאיטליה במבצע

ניקט רק 124 ש"ח במקום 179 ש"ח
נצאית רק 64.90 ש"ח במקום 99.90 ש"ח

פתוח באוצ'ש
מ-6:30 עד 10:00
בערב

אופנה
בגדים חלופיים במחלקת אופנת ושים. ילדים גברים וארנקים
מחלקת אופנת 200 ש"ח

חדש! קרביץ
קרביץ - רשת חנויות כלי כתיבה, שרטוט וציור מערדי הגדולה בישראל מתחה מחלקה חדשה בכל-בו שלום.

אבחר ענקי של מיטב הרהום העולמי במחירי מבצע! איטליה לדוגמא:

"SUN-REX" מערכת שיבה (11+1) בריפוד עור
משק 6,500 ש"ח רק 4,990 ש"ח
החזות של 1,510 ש"ח

חדש מושלם במחיר מחמם: קפה + ארוחת לילה + שירה (4 מטרות) + שולחן כתיבה (2 דלתות)
החזות של 1,290 ש"ח רק 1,150 ש"ח
החזות של 640 ש"ח

אשה וקורה בכל-בו שלום!

במקומות הקרקע וערכות אכירות מיוחדות במחלקת כלי עבודה לרגל שיפוץים

ביום שלישי 18.10.88 בשעה 17:30
תמונת אופנה לעונת סתיו-חורף בקומה העליונה לכבוד פתיחת מחלקת ועלי אפל בהפקת שלום בן-גל.

פתוח ביום ג' עד 10:00 בלילה
בתיא חיה חים לכל קונה חלק מהשעה 16:00 עד שעת המגירה



זה אבי הגלילי והצלחה כרי ברכיטופה מרכז הכרטיס הושיאס
החזותיים כרי אכמס רח שלמה בן-גל
ממירכה (מקבוצה)



מבצע
נועלים את הקיץ
עם "אל ריח"

קנה 2 "אל ריח" וקבל זוג רביים "דלתא"



נעליך סופגות זיעה יום יום ומצטבר בהן ריח לא נעים. "אל ריח" הרפידה החדשה, עשויה פחם פעיל, סופגת זיעה, מפזרת ריחות רעננים ושומרת על רעננות הרגלים. כדאי להכניס "אל ריח" לנעליים ישנות וגם לחולשות. הרפידה מתאימה לכל גודל עד מס' 46.
עכשיו, בעת קניית 2 רפידות "אל ריח" וקבלו זוג נעלי ספורטיביות במתנה.

מחיריך ב"מ ח.ד. 2096 דהצליח.
לחגוג מבצעי הסדרה, רשתות המזון, רשתות השינוק והחיות מובילות.

המחשב הרבי-שכבתי



חינם
לכל הרוכש:



המחשב הרבי-שכבתי הוא המחשב החדשני ביותר שפותח עד כה. הוא מאפשר לך להשתמש במחשב שלך בצורה הטובה ביותר, ללא צורך בהתקנת תוכנות או קובצי דאטה. המחשב הרבי-שכבתי הוא המחשב האידיאלי עבור כל מי שרוצה להשתמש במחשב בצורה הטובה ביותר, ללא צורך בהתקנת תוכנות או קובצי דאטה. המחשב הרבי-שכבתי הוא המחשב האידיאלי עבור כל מי שרוצה להשתמש במחשב בצורה הטובה ביותר, ללא צורך בהתקנת תוכנות או קובצי דאטה.

מכשירי אלפא

מנהיגות עם אמונה



שמריה ברצור
מס' 6 ברשימת המפד"ל לכנסת
 "המפד"ל שמה רגש מיוחד על התינוק במדינה. התנועה הצמיחה מעט כוח היתוך נפלאה - גני ילדים, בתי ספר, ישיבות, תנועות נוער, מוסדות סכנוולוגיה וחדש. התנועה מחנכת לאמונה בערכים המשותפים לכולנו."

הרב יצחק לוי
מס' 5 ברשימת המפד"ל לכנסת
 "במה אנו שונים מחופלגות רחוקות אחרות?
 המפד"ל היא תנועה ציונית הלוקחת חלק פעיל בבניין המדינה. השילוב בין המצווה הדתית של העמקה בתורה, לבין המצווה הציונית של שירות קרבי בצבא העט הוא סמל לדרכה המיוחדת של המפד"ל. דרך של תורה ומדינה, של יהדות וציונות."

יואל ביבי
מס' 4 ברשימת המפד"ל לכנסת
 "התנועה הדתית לאמיתו שואפת לבטח גשר לזיי יצירה משותפים בין כל חלקי העם. עירי סביריה היא דוגמה חיה לדרכה המיוחדת של הציונות הדתית, המוכיחה שניתן להרבות קדושה, ויחד עם זאת לפתח עיר תיירות בינלאומית תוססת ומשגשגת."

יהודית היבור
מס' 7, נציגת "אמונה" ברשימת המפד"ל לכנסת
 "בשיא כוחה הייתה המפד"ל הקרף היחיד והכוח המניע בחיטוד, בענייני הפנים, בקירוס החברה והקהילות, בתחישות בכל תלמי ארץ ישראל וכמובן בענייני הדת. היום צריך לחזק את מי שידעו לעשות."

השר וכולון המד
מס' 2 ברשימת המפד"ל לכנסת
 "בין שיממון רוחני חילוני לבין קנאות דתית מתבדלת - הציונות הדתית היא שביל הזהב. רק המפד"ל שואבת מן המורשת היהודית לטובת העם והמדינה. המפד"ל פועלת לאור ערכי היסוד של כבוד האדם, תכרה צדקת, חיים של קדושה ושלוש פנים חיוניות."

מרדכי אבנר ח. שאקי
מס' 1 ברשימת המפד"ל לכנסת
 "כל חיי הם קו ישר - הקו האידיאולוגי של התנועה הדתית-לאומית, שהיא היחידה המשלבת אמונה יהודית עם עשייה ציונית. תורה ומדינה, יהדות וציונות - זהו הנשר הרותב המחבר את כל החלקים והפלגים, הערות והתפוצצות לעם אתר!"

הצבע
ב

מפד"ל

התנועה הדתית-לאומית

רק המפד"ל נותנת את התשובה השלמה של תורה ומדינה, יהדות וציונות. הציבור הדתי-לאומי חייב להתלכד באמונה סביב המפד"ל. צריך מספר לזקקה בכנסת

צריך אמונה במדינה



30

שטח פרטי

"סוגיה הינה הראשונה שהכניסה אותי הביתה. יש בינינו הסכם, אני לא כותבת על אנשים שאני פוגשת בבית שמעון פרס". פרק מספר חדש • מירה אברך

32

דוקדים לבדם

האם החצנה החדשה "חמורים" חכנים את צמד חרקים לראות דורו וניר בן-גל לתודעת הקהל הישראלי • עדית נעמן

34

בית המפד"ל

אירווינג מוסקוביץ, מיליונר אמריקאי, משכיר למפד"ל את בית המפלגה במזרח ירושלים. למה הערבים מוכנים למכור לאנשינו? ענת טל-שיר

38

היה שם

ברוך וגה היה יד ימינו של איינדה, עונה על-ידי אנשינו של פינושה. לצילה הוא לא חזר • ירון זליג

48

יום פרט

ציירי ישראל מציגים בתערוכה מיוחדת שכל הכנסותיה קודש למלחמה באיידס • עמואל ברקדמא

42

תרבות, ספרות ואמנות

השיקוט האמנותי, רבי-שמש ספרים חדשים של ג.ג. מארקס, ממבשר הדמוס, פיתחון פה, האוון השלישית



ברוך וגה. תצלום: אסנת קרסנוסקי. גולה פוליטי. מצילה הגיע לאזור. הכרות החנינה של פינושה היא הכנה לטבח נוסף



ה"כ אברהם שפירא. רישום של ח"ב ורדיגר. שפירא פגש אותו לילה קבוצת שירים מותשים, שלא הבינו בדיוק במה מדובר



ניר חבילי. תצלום: מיכל היימן. הוא היה המנהל של "תיסלם" ועכשיו משחק אותה בהוליווד



12

מיטלים

קובץ

הישיבה בקיבוץ הצעיר נערך...
הדף של יצחק טבנקין, מציע...
מחנות, קפיטליסטית באופיה...
אייזלה רינגל-הופמן

15

אמפית

טענה של התנועה שנטשה...
במחשבה בירושלים, בית...
המשפט יחליט על גורלה...
עמית רייכר

18

מקור אל קיך

קולם לדמונו של התעשיין ח"כ...
אברהם שפירא: הלילה בו הוחלט...
על גורל המדינה הבקאות...
הקשרים עם ספי וצמרת מפלגת...
העבודה. פרקים מספר חדש...
אריה אברך

22

גבה גלי

ניאל סלע, חבר קיבוץ שדות ים...
שיטת אולימפי, חזר לפני כולם...
מאלימפיאדת סיאול. גולד ליד...
הים, חזר ליד הים, אוכל ים...
ניאל סלע

26

ניר חבילי

החליט בגלי צה"ל, עכשיו הוא...
משחק בהוליווד סרט על סינדרלה...
הוא לא ללדים בלבד...
עלמה פמירבלט



לביטוח רכב -

מוטב מגדל

ביטוח רכב המעניק לך עד 30% מערך מכוניתך, צמוד למדד, בתום 3 שנים.

זו הפעם הראשונה שאינך צריך להגיש תביעה לחברת הביטוח כדי לקבל כסף בדרך כלל, חברת הביטוח משלמה לך, רק במקרה של תביעות. הפעם - הדיפר הוא הבטוח. "מוטב מגדל" הינה חברת ביטוח חדשה ומתפתחת לביטוח רכב מקיף, סיוע למכוניות משנת יצור 1984 ואילך אשר נותנת לך בתום 3 שנות ביטוח, עד 30% מערך הרכב ביום החילוץ הביטוח, צמוד למדד.

רק ב"מוטב מגדל" הבטוח שב למוטב

"מוטב מגדל" הינה החברה היחידה שמשלמה כספי מקיף לרכב פרטי על פי פוליסה חקיקה עם מענק תחזוק פרמיה, עכר, העדר, חביונות (מלא או חלקי) כך שחשלומו הפרמיה אינם הולכים לאיבוד. בלומד, זוהי תחבית היחידה בה קיימת הכוונה בין תנאי שאינו מעורב בתביעות, לכן נמצאים אחרים.

לפני קבלת ההחלטה היבן לבטח, מוטב לבדוק, להשוות ולהיחזק:

ביטוח רכב מקיף-רגיל			ביטוח "מוטב מגדל"		
שנת הרכב וועד היצור	תשלומי פרמיה ל-3 שנים (בתנאי שאין שינוי בחשיון)	מענק בתום 3 שנים	עלות הביטוח במוטב ל-3 שנים (תשלומי פרמיה במוטב למשך 3 שנים)	מענק בתום 3 שנים (המקופח התביעה)	חשבון בעלות
פיו 309 - 87	6,810	0	10,275	7,950	4,485
סוכאיו 1.6 - 87	5,165	0	9,471	7,740	3,494
סיטואן 1.6 BX - 88	6,405	0	11,730	9,575	4,250
אודי 80 - 86	7,885	0	12,690	9,925	5,120
פיו 505 - 87	9,125	0	19,290	15,945	5,780

המענק ה"ל מתבטא על העדר תביעות מוחלט בתקופת הביטוח בת 3 השנים. במקרה של תביעות המענק יקטן בהתאם לגובה התביעה. תשלום הפרמיה הוא שנת, לכן בכל שנה משלם המבוטח 1/3 מחשיונה ה"ל. כל תרומות ותועמקים מקובלים בשקלים חדשים.



דבר אחד בטוח
מוטב מגדל
חברה לביטוח בע"מ

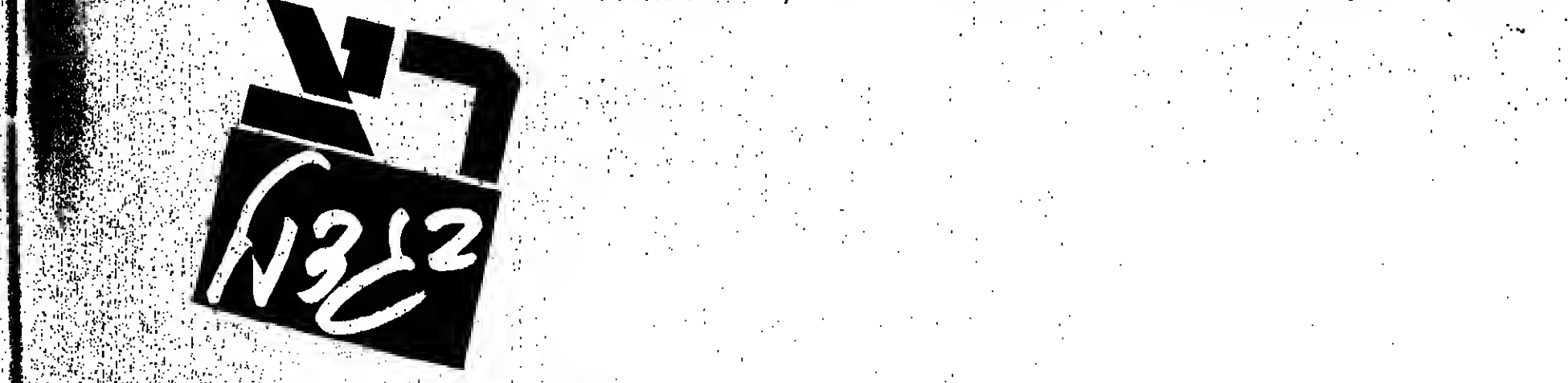
לפרטים נוספים פנה אל סוכן הביטוח. לדשותך גם מרכזי מידע המעלים מ8 בערך עד 4 אחוזי. סילפונים • ביושלים • 228441 • בארשבע • 3811 • תל-אביב • 647125 • 647146 • תל-אביב • 640010 • 640090



הפעם אין צורך להצביע "בכל זאת מערד"

במקום להכניס את המועמד הארבעים ומשהו של המערך. זאת גם החודשנות שלך להכניס שני שרים של רצ לממשלה. אולי אפילו שמעון פרס מעוניין יותר במועמדיהם ופחות בכמה ממועמדיהם, כי בעזרתו - כשותף קואליציוני - הוא ישתחרר מהמשימה האישית החלוצית של יצחק רבין וניצי המערך, ויתקדם איתנו לקראת שלום.

הפעם אתה יכול להצביע בלב שלם ובמצפון נקי בעד כל מה שאתה מאמין בו. מי שמעורר בך אמון, מבלי לפגוע כהוא זה בסיכוייך של שמעון פרס להיבחר, הוא הממשלה הבאה.



מרכז, טל: 5101847, 03-661560. סניף תל-אביב, טל: 296939, 03-429896. ירושלים, טל: 02-249185. תיפה, טל: 04-241686. באר שבע, טל: 057-72180.

מקומות הישיבה

קרא לה שרון לצורך הסיפור, והוא במכון שש בריר. שמונה המלא במערכת בן גם עוד פרטים שאי אפשר לגלות. מה שכן אפשר לספר שהיא בת 19, לא נשאה ויהי בבית הוריה. ובשכונת עבר, בבית בשכונת הילולה הקטנה, אחרי חשדה חשדה, בשרות הילדה. אחרי הילדה, לקחה אחריה ודקה אותה למחלוקת האלה ריאות חוקות, ובר, בשעות הבוקר המוקדמות עלו מהם יבנות. פועל ערבי ושכנה נכרה בפה

אבל אלוהים נותן לקסמים האלה ריאות חוקות, ובר, בשעות הבוקר המוקדמות עלו מהם יבנות. פועל ערבי ושכנה נכרה בפה

עכשיו, לאחר מעשה, היא יושבת בבית אחוזתה בירושלים. שותקת. לפעמים מתפרצת בבכי. את התינוקות שלה גילה פועל ערבי, בפה ובל. איך ילדה לבד? איך עמדה בכאבים? למה לא שיתפה איש במצוקתה? "פחדתי", היא עונה

ישכנעו מחר את הילדים ללכת לבית הספר, לפימיון. יפחדו להתמודד עם המציאות. כל יום נשבע בערב, חוררים הילדים מבתי הספר ומחמדות, הבית. לאן הם חוזרים? בית מסודר ונקי, ואם שאינה יודעת את נפשה יחור. שנים היא עובדת במשק בית. אחרי 12 לירות, גם הגוף, גם הנפש עייפה. שרון היתה העד כנגדה. "כשהיא איננה עכשיו, אני מרגישה לבד בבית". אמרת האם, בשעה שכל הבית מלא ילדים.

כל החיים שלי זה רק הבית והילדים. אני פועל לא לוקחת חופש, לא מבטלת. אני רואת להם, וכל מה שקורה, מקלקל את הכל. באילו אלוהים רוצה מהשמים שיבואו עלינו הצרות. והילדה שלי, אני רואת לה, מה יהיה עליה, ועלי.

אך אחד לא הרגיש

עכשיו צריכה שרון להתחיל אם היא מוסרת את התינוקת לאימוץ מרצונה, או מחבה לבית המשפט שיבדוק בגורל הילדה. נכון להיום, מאושפוט התינוקת בבית חולים הרבה עירבב. האחריות מאוחדות בה אחרי כמה ימים הלכה שרון לדאות אותה. התינוקת יפה אמרה, ולא יספה.



התינוקת הנטושה. הצלמו זום 77. איזה מזל שהיא והילדה נשארו בחיים

במשטרה עדיין לא החליטו אם יעמידו אותה לדין, ואם כן, האם על נשיאה או על ניסיון הריגה.

אחת לכמה שנים מתפרסם סיפור רומה. יבנות תינוק מאחורי שירים, בתוך קוסמאוו קרטון עובדת, ואפילו בבתי שימוש. לפעמים משהו שומע, משהו מציל. לפעמים מאוחר מדי.

אחר המקרים המפורסמים ביותר אולי הוא של "רוזלית", התינוקת שנולדה בשירותים של קפה דודל התל אביבי. לפני 15 שנים, סיפרה או בהתרגשות רחל כללי, עובדת דודל: "לירי הפתח עמדה בחורה שחורגת, לבושה בחליפת מכנסים, ושאלה אחי היכן השירותים. כשאמרתי לה שהקטנה נמצא עירי, התחנכה שאני לא להכנס פנימה, כי היא לא חשה פוכה. ליוותי אותה לשירותים וחזרתי לעבוד". אחרי כמה דקות נאחזה הצעירה עוזבת את המקום, עויתות באב על פניה, ומכנסיה רטובים במקצת. אחרי עוד כמה דקות, נשמע מהשירותים קולות בני של תינוק.

שמואל דונובסקי, מבעלי דודל: "הייתי מתוך לבית הקפה, כאשר שמעתי צעקות תינוק נולד. נכנסתי מיד לשירותים הגבוהים ולא ראיתי דבר, עד שרחל הימנה את מסכה האסלה והשמייה צעקה גוראית. פילקתי אותה משם וראיתי, לתדהמתי, תינוק כלונס תינוקת. הנחתי אותה על השולחן סמוך, לקרתי מספרים וגורתי את חוט הטבור, עשיתי אותה בכל מיני מנגנון ואז הגיע האבא לבן".

אחרית רבד עד כמה שירוע היום לסקי בצנוגולר, לשעבר מבעלי דודל: "בכונת לא הורדתי רשמית שום דבר. אבל מה שמענו, ואני לא יודע עד כמה זה נכון, אימץ אותה קצין גבוה בצה"ל. הילדה עד היום בדיאה ויפה. את האם מצאו אחרי זמן מה, היא נותרה על הילדה, ולא העמידו אותה לדין".

שף פחות טוב היה לחינוך נטוש אתר שנמצא בתוך אסלה בבית שימוש ציבורי בתל-אביב. העכיר אותו לטיפול, אך התינוק מפני בדיאשו, ומאז הוא מפגיר בשכלול, ומאשפו במערך.

לאן לפנות

אם בלאם, השירות למען הילד, מה גורלה של תינוקת נטושה? במקרה כגון זה קיימת שתי אפשרויות. האחת, שההורה מוסר בהפכמתו את הילד לאימוץ, והוא על כתב יד, ומאשר את הויתור על הילד. אפשרות שניה, בסירה והחזרה חזר בו ומבקש לחזות את הילד, ההכרעה עוברת לבית המשפט. או בבית יבולתו הנפשית והפיסית לתפקיד כהורה. לומר תהליך, נכנס עובד מציאלי, ואני יש צורך, גם פסיכולוג, וכל מקרה, ינצאים מנקודת הנחה בסיסית שהורה שגשג את הילד, וזה את הקשר ההדדני איתו.

מה האפשרויות העומדות בפני נשים לא נשואות הנבחרות להריון, לאן הן יכולות לפנות?

נשים לא נשואות יכולות לפנות לשירות למען הילד, לקבלת ייעוץ ופיוע. בתורה המגיעה בתחילת ההריון, מנסות לייעוץ. סבבה נמרד לפי יכולתה, צוריה, והאמצעים העומדים לרשותה בכל מקרה, התחלטה היא שלת על כל החלטה היא תקבל מהשירות למען הילד תביעה ועוד נפשית אם בלוי: פרוש להספקת הדין, ואם בעזרת בסלית נמשך עם העובדת כל זמן ההריון, עד שנה אחרי הלידה.

בתורה המגיעה בשלב של הריון מתקדם ואין אפשרות לצע הפלה, מופנית עד תום ההריון למען חסר של שנים בדין. או היא מחליטה אם למסור את הילד לאימוץ, או רוצה להחזיק בו. בדרך כלל, מי שאינה ממוגנת להמסור עם הדין בקדולת, קשה לה להמסור באם.

סלפונים של השירות למען הילד

ירושלים - רח' שרון 9 - 02-249512 / 02-226957
תל-אביב - רח' ש"ל 23 - 03-661969 / 03-56113955
חיפה - רח' יר 119 - 04-533168 / 04-520993

אין ארנו את המים את ה"פלא"ש/ל/כ/ם ?



דש
צ'יפס כפרי
מחממי אדמה
ס וצ'יפס
לפני

צ'יפס
צ'יפס

צ'יפס
מחממי
מחממי
מחממי
מחממי

צ'יפס
צ'יפס



צ'יפס קוביות
מחממי
מחממי
מחממי
מחממי

צ'יפס קוביות
צ'יפס קוביות

מס' התוספת שתופסת

הפוד מוסיפה תוספות תוספות חדשות
מי לא אוהב צ'יפס? ובעשיו, הקטע האחרון כל כך של הצ'יפס מושך לכם בצורות חדשות ומעוררות
מאבן. כן, תוספות נוספות של תוספות אהבנו ואת חלקם מהטעמים הראשונים. צ'יפס
מטעם, מצוין כמספר טעימה דקורטיבית למנה עיקרית, כמסע לתבשילים או כחטיף מלוח ור
לעציה מתקפת, לטען, לבשל או לאפות בתנור.

לכל ה"פלוסים" של ג'ילט נוסף עוד "פלוס" חדש -

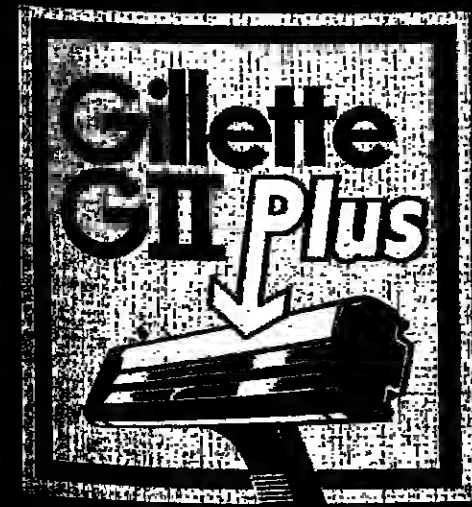
Gillette
GII Plus



ג'ילט משנה
את פני הגילוח ונותנת מימד חדש
למושג "חד וחלק".

מעטה גם לסכין הגילוח G II
יש את "פלוס", פס הסיכה הייחודי -
"לוברסטריפ" - המפריש חומר מרכז,
ועוזר לסכין הגילוח,
להחליק על עור הפנים,
בעת הגילוח.

ראשית עשינו את הגילוח,
קרוב יותר.
עכשיו אנו עושים אותו,
חלק יותר.



ג'ילט - מס' 1 בעולם!

מס' התוספת

מכרז לנאמן



ח"כ אברהם שפירא. תצלום: זום 77. חשדים לא הכינו כמה בדיוק מדובר

7 ימים שבועות דיועות אחרונות

שני פרקים מתוך ספרו של אריה אבנרי: "הגביר" • שפירא והמניות הנוקאיות. שפירא והקשר למפלגת העבודה, דרך מנחם ספי

אריה אבנרי

1

אליו, כיורד הוועדה המייעצת של כנס ישראל, אולי משום כך הודרו להכרזות בעצם, ותנגרתי כל הזמן לוויסות המניות הנוקאיות.

משום מה, לא זכר שפירא כי בהזדמנויות קודמות מען שלא התעניין כלל בכוונות וסמך על ראשי הנוכחים שהם נוהגים כשורה בתוכם זה.

מעטים ראו את הכתובת על הקיר, ומעטים הבינו כי המפלגה, שאירעה בראשית '83, במניות הנוקאיות בחדר, ושמוסמכת את קרן הנאמנות 'רזנית', בבעלות יוסי ריגו ואליעזר פישמן, עלולה לחזור במהירות אחת לבני המניות הנוקאיות המולידות, וזה מה שסריוק קרה.

הריון בביתו של איריד נמשך עד שעות הבוקר, ונמתנה בו הצעת פתרון הפיכת המניות הנוקאיות לאגרות' תוב כערכות ממסלוליות. פתרון זה נועד למנוע משכר המור במשק, אך היה בו ברי להבנים את המדינה להתחייבויות שלא היה ברור אם תוכל לעמוד בהן.

משכר המניות הנוקאיות תפס את איריד, ואת הליכוד כולו, במכנסים מופשלים. היו אלה ימי המרוסס של בנין, וקריסת התוכנית הכלכלית של יורם איריד. למעשה, 'הכלכלה הנכונה' מתה עוד לפני שנפלו המניות הנוקאיות. ולפני שאיריד התפטר, האינפלציה המסחררת, הידרית ביצוא והעליית ביבוא הדבילו את המשק לאובדן.

הצינור המשיך לרכוש רולרים בקצב מסורתי, ולא האמין להצהרות ראשי האוצר שאין כל סכנה לעשות פיתוח.

את המסקנות, חילופי הדברים הקשים בין איריד ומורדי המתיימרים כיציאתו התפגנויות של מורדי משיבת הממשלה.

גם לאחר שמורדי עזב את הישיבה, המשיכו הרוחות למעור. כשעה שלוש וחצי לפנות בוקר, הניע לאולם הישיבות של הממשלה ח"כ אברהם שפירא. עד לשעה זו, שפירא ישב בכנס ישראל, השוכן לא הרחק מבניין הממשלה, והשתתף בדיונים שנערכו שם על נושא המניות הנוקאיות.

אף שלא היה חבר ממשלה, שפירא השתלב מייד בוויכוח, וקבע כי יש להעריך את עמדת מורדי ולבצע פיתוח של 23 אחוזים.

שפירא לא בא לישיבה כדי לייצג בנוגע לנובה הפיתוח. הוא בא כדי להניע את רענו, ולהשפיע על המסדר שעליו עמדה הממשלה להחליט בעניין המניות הנוקאיות.

באותו שלב, היו בכך מרבית השרים עייפים ותשושים, ואיש מביניהם לא היה מסוגל לקלוט ולהבין במה המדובר.

שפירא סיפר להם כי קיבל הודעה מאחד ממנהלי כנס לאומי, מדרכי איינהרן, לפיה נמשכו מבנק לאומי פתחים נפסידות תרשבי (חץ) כשחי 30 מיליון דולר כיום אחד.

לא היתה זו המסיבה הראשונה ששפירא השתתב בגיוס כספים. שפירא דאגה זה איריד, גילה, מאוחר יותר, כי כבר קיבל משפירא כעבר הודעה רומה על משיבת פתחים מהבנקים כסכום זה.

איריד ציון כי הודעה זו הועיקה אותו מייד לטפל בנושא, והצטרף לבינום ישיבה מיוחדת במשרד האוצר. ישיבה בה הוחלט

הגביר שפירא

בקיום כללים על ההפך שיכיא לכלימת מספול המניות הנוקאיות.

כירד מורקס העלה כי הודעותיו הוראמניות של שפירא לא נהגו מבטים עוקרתי מלא. הודעות אלה סייעו לשפירא לצביר הנכונה שהיתה רשמה מוצמצמת.

שפירא, המורגל כלשונות לילה ארוכות, לא הראה כל סימן של מתכוון להרשות מהשרים. הוא נימסר אשכנזיותו בידן בכך שהוא מבקש להשמיר את זעקת המשקיע הקטן.

רבריו של שפירא, שהלמנו כאור מור, שעה שהתנגד בחוקי, להפגנתו של השר חיים קורפו, שצידרה בקביעה, הסדירים מיוחדים למשקיעים קטנים, בעלי חכילת מניות צנועה. התברר כי ההתנגדות שפירא הועילה בעיקר למשקיע הכבד.

הוסדר שהתגבש, והתערבות שפירא, היה שהמניות הנוקאיות יצמחו לשער הרגיל של היום לפני הפיתוח. שפירא הצליח את כל כובד משקלו נגד המסדר, אך חזקע שהתנגדותו תהיה לשער הרגיל של היום.

דרישתו נענתה. כי הפיל על האוצר חוב נוסף של כמיליארד חצי דולר, העשיר את קופתו הבנקים ואת המשקיעים הקטנים, שהמפלגה שלו נכללה במתן, ביניהם.

שפירא הרגיע את הנוכחים ואמר כי התחייבות הממשלה היא האחריות כלבד: עד שיגיע זמן הפירעון, התאשש מערכת הבנקאות ותוכל לעמוד בהתחייבויותיה.

השרים המוחשים לא ידעו כריגו מה אירע באותה ישיבה ממשלה נודלית. וכאשר נישרו למחרת, כבר היה מאוחר מדי. תוכנית הפנים של המדינה מילדו ככז' מליארד דולר, כתוצאה מהחלטה זו.

במכת מולד זה קנה שפירא את נאמנותם ומאויבותם של ראשי הבנקים לעליו. סניר

לבסוף, נפל הפור והוחלט על פיתוח של 7.5 אחוזים וואת, וזו קצר לאחר שמנביל משרד האוצר, פורפ' עזרא סרן, הכריז במסיבת עיתונאים שאין כל כוונה לעשות צעדים כלכליים כלשהם. אך זה היה מאוחר מדי ופתוח מדי. הצינור המשיך לרכוש רולרים.

מנחם בגין סיים את תקופת ההסתגרות המיסתורית שלו בהתמסרות מן הממשלה, בלי שסור לצאת מפתח ביתו. את הודעת ההתמסרות העביר לנשיא מוכיד הממשלה, דן מרידור, המשק רחוק הדולרים וזמן כמו מימ. ולא חיתה למעשה ממשלה שיכלה להתחלם את ההתלטות והרסניות שנדרשו.

ההיעצות הנשיא עם הוועדות נמשכה, וכך גם המג'ים הקואליציוני. כיום שני, 10 באוקטובר '83, החל הריון בכנסת על תאמת כממשלה החדשה, בראשות יצחק שמיר. הריון נמשך עד 7 בערב. משכר הכנסת, יצאו הקוים למשבן. הנשיא, חיים ריגו, לסקס הצגת הממשלה החדשה.

ישיבת הממשלה החלה רק ב-9 כלילה ונמשכה כרישיות עד שעה 7 בבוקר למחרת חיים, בבוקר של אותו יום, עוד המפיקו השרים הליברלים, גיעון פח ומשה נימימ, לסיפור את נימימו של הכנס, יצחק מורדי, להדיח את איריד. הם כאו ללשכתו של שמיר, לפני הישיבה בכנסת, והוריעו לו כי הם מתנגדים לכל שינוי בהרכב הממשלה שמיר נעתה להם.

■ ■ ■

תנושא הראשון שהעסיק את הממשלה החדשה, היה, כמובן, הנושא הכלכלי. יורם איריד טס מעמיתו השרים מתקופה רבת, במיוחד כאשר הציע לנקוט שהיה של צעדים שהיו חשוכים והגמור של 'הכלכלה הנכונה'. המי שחוקק אותו חוק מקל היה יצחק מורדי. חיים ריגו, את איריד, באחריות אישית להדדירות המשק, טען שאיריד מעל ללא אישור הממשלה, וקבע שעליו לחסוק

מה שהיה ידוע לאנשי המקצוע כבר זמן רב: יתנוסס סכסוך וחץ של מדינת ישראל הלבן ואולו. בתורש שהלך, יורד והתחרות ב'98 מיליון דולר. זה היתה נקודת-שיא במגמת השפל, שהלכה והסתמנה מאז ההל איריד לבלות את פיתוח הדולר ולקיים את השקל.

מתחילת אותו שבוע, וחלו ראשי הבנקים הגדולים להתניע על המצב שנוצר, ולהחזיר משני הקנייה המוגברת של הדולרים, ומפני המכירה הנרחבת של מניות הבנקים. הם גם הודיעו שלא יוכלו למשך ולניס הלוחות בחיל בוי לתמוך במניות הבנקים.

כאשר השתחרר ח"כ אברהם שפירא, ביום שני של אותו שבוע, מריונים על עתיד הקואליציה הממשלתית, אחרי התפטרות מנחם בגין. - פנו לשפירא במה בנקאים והציגו בפניו את חמרת המצב. הם חזירו אותו מפני. סכנת התמוססות המערכת הבנקאית. מנביל כנס המורד, איריד מאיר, שטח בפניו תמונה עגומה הנכח עלול לתגיי למסיסת רגל.

אותו שבוע, איריד, ניסח לעצור את הסתף הוא האשים את אמצעי התקשורת במילוק ומצואות, וטען כי הכל בסדר. הצינור לא האמין. לרבריו איש: גם לא שעה להוצאותיו ותחרות נשונה של איריד בי לא יתה פיתוח. הצינור המשיך לקנות רולרים בקצב מוגבר. הלה בחר שהבנקים לא יוכלו לעמוד בשבוע נוסף של שטפון בה אירי.

השלוכות מצב זה על המשק בולו הולירו את המדינה הלילית. חלל אצל איריד, פנישה בין צמלת משרד האוצר, כנס ישראל ראשי הבנקים.

■ ■ ■

ערב ההתמוססות, הוועד כתב מיליון בתי אב ישראל. בלמון זו או אחרת של מניות נוקאיות, או אחרת של המפלגה החדשה את ח"כ שפירא. הוא חשש שאותו האמצעות המאשימת חופנה

7 ימים שבועות דיועות אחרונות

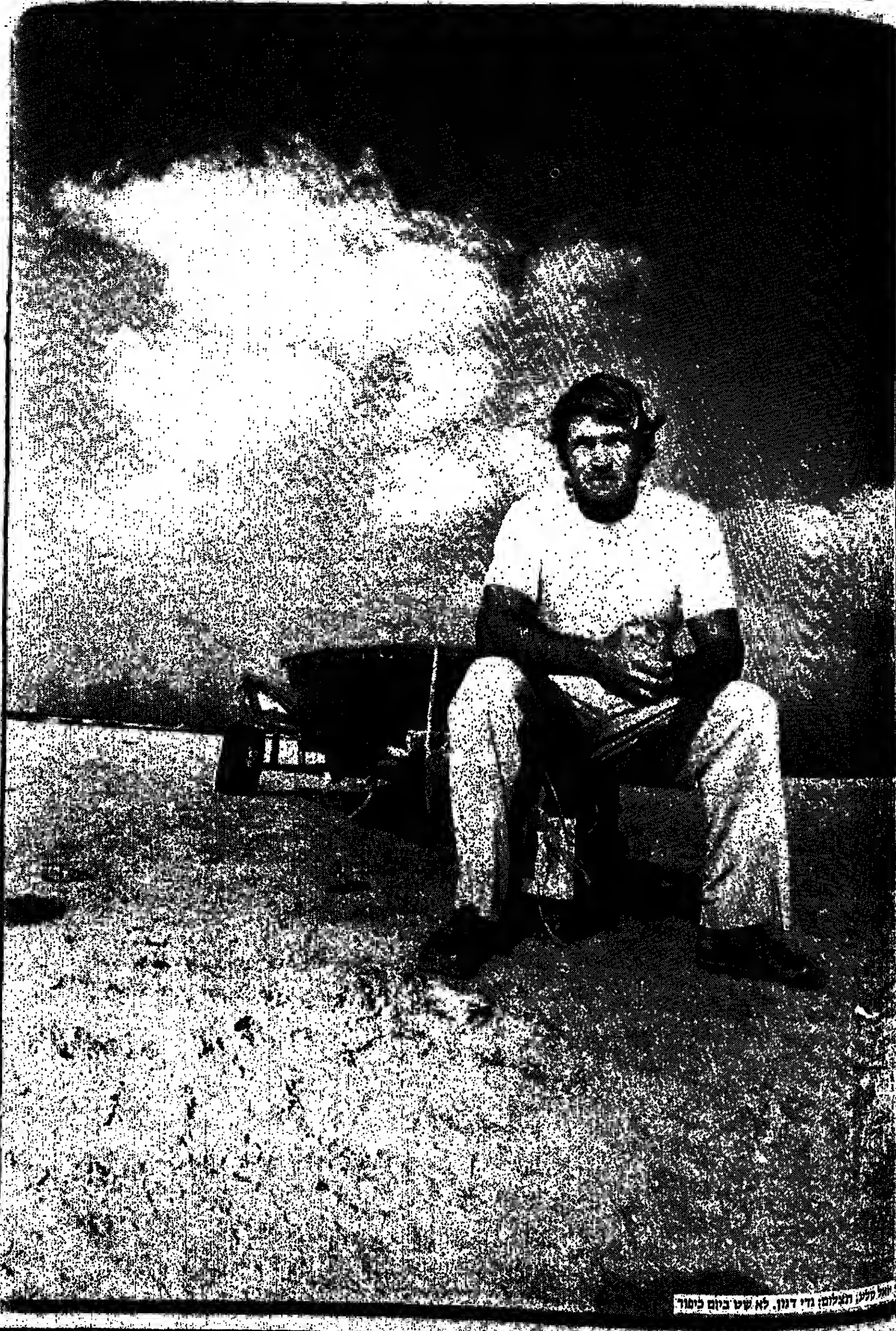
**"בחרתי
להמשיך
ולהרוויח**



אל תמכור את הבוקרית - זו שמנשך מרווחים!

.20

סלע בים סוער



יואל סלע, תצלום: דני דנון, לא שש ביום כיפור

התקוממות, רשם בלורד על סלע מיומנת על סידה כיווני וזמ משתנים, לים, הות, סידה הולדית המעופף שלהם, אורד 681 משקל 165 קילו, מוכנה היטב, מבעד יום המירו כיסוייה, דרימו מסרשים, ביעש כריקות אחרונות, 10 רקות לפני הנינוק, נתן היסן ראשון, ויקס דגל, נתנו כיוון להסוף הראשון, סלע, כעצפן הסקי של הסוף כיוון לשם, השינוי כולו מתמצע במשולש כלב ים, שקורקוויי הם 3 מצופים גדלים וכולטים, אורד כל צלע, המוחק בין שני מצופים, שני מיל ימיים, על השיים להקף את המשולש, ואחר כך לשיים שלוש סעיט סביב הצלע הראשונה, שהיא הקשה ביותר כיוון ההתקוממות מקו הנינוק למצוף, סול, הוא נגר כיוון הרוח, ויש לכן לאתר ממלך התקוממות יוג זגי.

חמש רקות לפני הנינוק, מקבל סלע הים שני, או מסתדרות הסירות, כל אחת במסע שבחיה בקו הנינוק, מנתקות מצע, שות את התראה, ואחר יוצאים לדרך, התנועה שכל אחר בותר לעצמו גבכת על ידי נותני המבע, רוח וזרמים ועל ידי קובץ וקטים נוקשה, שסנקצית בבר.

לכולם אותן מידות, מפרשים ואנצירם אותם רוח גלים וזרמים, ובכל זאת סירה אחת משיבה את כולם, גישאת על סני ואחרים בדרך למרליה אולימפית, עניין של מידת מסלול גבוהה, הפעלת סירה, ראש שני ומקצועות טהורה, הרבה עבודה, לא סמוראירם, לא רגליים, מתת אלהים.

ליגיון הזרם

האגדה אומרת, שבכר בילד היה ועלם לים, וחור עם רג אביו היה הצליל, חסין כולו כני מפלימיניקים וחוקים, שעה לפני קום המדינה כבר ירעו מה זה ים, ועלם ולוניה ימית, שי צילום לירות, שבו נואם יואל אביו קונסטנס, מוריד יד חנה אבי נפטר בכך 52, לפני שנים, והיא איש עם נען הרפתקני שנרדדים במהרה סוף ליגיון הזרם יואל שמע מיסוריים על זה מאנא ומאזרים.

אני מוצא כמה סיפורים בכנת יד הילדותי של יואל, במכתבת כרונה וקע' נחושתי, שעה לפני שנים רבות, קומת משפחתי, מתואר שם בלשונות היתר על ילד נפער, איך בולר אביו בסיביר, בן למשפחה של רוח, ויצמן, איך צדו בחוף נמריה תוקעים סכין בשנתא, בלילות מצויח נואת שם גרל אביו בשנתא, בלילות מצויח נואת המספלת מלכותגת העיניים, בית המשפחה הגדול, כיתת האב ותלמידיה הסינים, נגיל צעיר, אחרי יריב משפחתי וטחית לוח, חל קונסטנס והצמרף לליגיון הזרם, חיה נוקשה מאין כמותה של אנשים נסלטים, לא אחר מסיבתו, מארח חיימה הישן, נחשים א' חור סכנת מות.

16 שנים בלחם קונסטנס בלומסלד, אז כך סלע בליגיון, סירה, אוריקה, אסלוק בג'ונגלים של תורו טין, סיר יואל חסין גרו על עצים מאימה נמרים, שהיו משפחתי למסע למרגלותיהם, את כסן סוסיים, אכל מה שבא ליד, אחרי תחלומתו בא לסלע, אה הגיע לשרות ים, מצא תיקון למשור על שני וים, תחתן עם ויה והפריאות, את חג הזה תיה לוקח לים ודציר, ממנו אלי בא, ליל חוסר המנוחה, אבל גם נריבותו של לחם, בגיל 13 בנה יואל את סירתו הראשונה, יד לים עס אביו, שרות ים הוא אתר מנקיש.

למדת כמו בלחם את חסין ויהם חמיתגוויז מביר, עקדנית אני לא כל כך מניח לפילוסוסיות של אחרים, הפילוסוסיה שלי, זה למצוא כל הוסן וריכים לחתקים, לעשות רברים יותר טוב, כימ, כסירה, במפרל, במפעל, לשנות.

התחזית בים זה מאבק, סוג של קרב מלחמה.

לא מלחמה, כמו בלורד, אחת מנגל אז משקל היריב בדי להפיל אותו לרצפת לוח.

מה הלאה.

הם בשבילך ויריב לא, הוא רבר תי, זו כל הוסן, משתנה שאי אפשר לנצח לעולם.

סלע באמת לא מוסיף, רק חיוי עשיתי לעלות מחשבות פוסיות אל האוירים באר לאביו, לגמרם, לג'ונגל, לצללת המעמיקה לרוח וריצות האויבות, לצד מריבים, ראש עסוק כל הוסן במחשבות ששיות, מלחמה חולפים בו, הצעה, לשיאור, מפרש או מלחמה, כן 37 ומרגיש היטב את רוח, ללילה, כסירה חריג, בשעות שבו חשקת הרוח לוחות, הוא מרבר עם החברים על המשפחה, ויריביו ועניינים, כמו שיות, ריוון, מחשבות, חריגה ורישה, בבצללות, אם לא חושל מאזיזיה על צום גרליות, אולי יביא את המדינה.

כשאנחנו יורדים ורך פתח בגוד, עוגרים במה רייגים על שובר הגלים הנכנע, מצד שנאל מוקדות הארבות הענקיות של תחנת הכוח חדרה, גלשני רוח ודוקים ליד הבית, כמו צעצועים בחרוד של ילד פרוע, המטפלת מורידה שדות ואסופי קיבוץ לים, בן, ילד ויקינג וחכ שיער, רץ לאבא, כעורקיו וזרם רם אולה, אמו השכרית, ויואל אביו העברי, יואל סלע חסון, ממוצע קומה, שיערו חודך משמש, אני יום שאני לא בים, גלשן רוח או סירה, או צולל אחר הצהרים או כלילה כרייג, יוצאים לפעמים עד הבוקר, וזרקים רשת ומחכים שעתיים, אחרי שנים, אתה מכיר סוכ את הים, את הצבעים השונים שלו, את זה שאורי שלושה גלים בא גל שקט, או שאורי לילה עם טל, תהיה רוח צפונית, ורך הפלגות ארוכות מכיב העולם, ורך

את המינים האחרונים, הקבוצים בחול, של בית הירדן הישן, בטונדה מהמבט שבנו באשית הקבוצ, שם טלר ביוני 1951, 3 שנים אחרי שהגיעו הוריו לשרות ים, בחורף היה הים עוסף את הבית ומקיפו ולילה אחרי יצאו ורך החלון, כי הרלת נחמה ע"י הים, רעש הגלים זה עור מהבטן של אמא, לימים, גר באותו בית עם אשתו וילדם הראשון, אחר הרס את הבית, הקיבוץ התרחק כמה צערים מהים, מיסס אל מצוק הבורר הנמוך, גם אשתו אורבת ים, שמה אלה, היא שברית, שהיתה מתגנבת בקיבוץ, מפליגה איתו לפעמים.

ליל העכירי אותך, רחוק מזהים, להירפז הייתי מספס הרים.

תשובות לקניית, בודדות, לא איש של ריבירים, הים אצלי בפנים, הוא מוזהה על

יואל סלע, 37, שייט אולימפי, רק יום כיפור לקח לו את המדליה • נולד וחיי 20 מ' מהים, חיייו מעלים מחשבות פוסיות באשר לאביו, לנמרים, לג'ונגל, לריצות הארוכות לצד הדרכים

ורדי היר, ירך חיים, אם יש רוח שמים, אם אין רוח, צללים, כל הספורטים, חור סראון חח' גס מחונכים, עור ודורש חצי, ישותה במרתון, כל יום רץ סלע ורך החלון, מקביל לכבישים, עד מעגן מיכאל, לא על חוף הים שש החול סובעני מיר.

לאן אתה רין כל המופז אולי אני צריך את המחח חוה, את התנועה.

מגדל המים וחול ים מקום יסה שרות ים, יושב על הים במע שעין גב על הכנרת, לא כמו הווילות של קיסריות השומרות מרחק, נבעות הראש של הקיבוץ נעצות רק ע"י חול הים ונצרת מין גירסה סוציאליסטית מעורבת של כסר יריגים, ריה הים הרעש ומקסיקו את הקיבוץ חוה על מגדל המים, המסכות חרד האוכל, מהגירה של קיבוץ ומעניקת לו סטור אחי, בתים קטנים שטושים, מתורד הישן, אסנינים, מפעל, חובות כמו לכל קיבוץ 1988, מסעל שיש, שלא פרח לפי התוכנית.

ליר כל בית שני תראה בלוי המצנ של צלילה, עגלות של סירות, גלשני רוח למאות, סרשים, הבית של יואל הכי קרוב לים, קשה להעלות על הדעת מקום מגורים נסלא מזה לאיש ים, צד אחד סונה לקיבוץ חידוק והשני לווילות האסורים, גינה ונחה מאור ורישא מעורב סול ים, כתרת עמורים חקיקים, שולחן עץ, עוגן שנשלה מן הים וגילו 7000 שנה, מתחלון הרים עץ וים, מתורד מהמירע בגלים השופטים קרוב לבית, רטיס מלה.

ליר כל בית שני תראה בלוי המצנ של צלילה, עגלות של סירות, גלשני רוח למאות, סרשים, הבית של יואל הכי קרוב לים, קשה להעלות על הדעת מקום מגורים נסלא מזה לאיש ים, צד אחד סונה לקיבוץ חידוק והשני לווילות האסורים, גינה ונחה מאור ורישא מעורב סול ים, כתרת עמורים חקיקים, שולחן עץ, עוגן שנשלה מן הים וגילו 7000 שנה, מתחלון הרים עץ וים, מתורד מהמירע בגלים השופטים קרוב לבית, רטיס מלה.

„אין יום שאנו לא בים, גלשן רוח או סירה, או צולל אחד הצהרים או כלילה בדיו, הים אצלי בפנים, ורך חיים”

האגדות מספרות איך נולד אביו בסיביר, בן למשפחה של ודה ויצמן, איך צדו בחוף נמרים, איך עקרו לסין, שם גדל אביו בשנתא והלך לליגיון הזרם

„אחרי שנים, אתה מכיר טוב את הים, את הצבעים השונים שלו, את זה שאחרי שלושה גלים בא גל שקט, או שאחרי לילה עם טל, תהיה רוח צפונית”

את המינים האחרונים, הקבוצים בחול, של בית הירדן הישן, בטונדה מהמבט שבנו באשית הקבוצ, שם טלר ביוני 1951, 3 שנים אחרי שהגיעו הוריו לשרות ים, בחורף היה הים עוסף את הבית ומקיפו ולילה אחרי יצאו ורך החלון, כי הרלת נחמה ע"י הים, רעש הגלים זה עור מהבטן של אמא, לימים, גר באותו בית עם אשתו וילדם הראשון, אחר הרס את הבית, הקיבוץ התרחק כמה צערים מהים, מיסס אל מצוק הבורר הנמוך, גם אשתו אורבת ים, שמה אלה, היא שברית, שהיתה מתגנבת בקיבוץ, מפליגה איתו לפעמים.

ליל העכירי אותך, רחוק מזהים, להירפז הייתי מספס הרים.

תשובות לקניית, בודדות, לא איש של ריבירים, הים אצלי בפנים, הוא מוזהה על

לפני שנסעתי אליי לשרות ים, נימיתי במהירות להשלים את השכלתי בנושא השיט, עניין אביר, מסתבר, שמרוב בתורה ברולה ולה ספר חוקים מפורט ואין ספור אביונים ומכניקות, במק חל, כמו שהגיד את זה רן חתן, שהיה משיט פעם עם סלע, צריך ראש טוב, אינטליגנטי ומתוכנן בספורט הוה, המון עבודה, והמול משחק כדרך כלל לטובני.

אגוז קשה יואל חור ארצה לפני כולם, חמק כשקט מיסאל, טס ונחת, וחור לסידור העבודת בקיבוץ, מקום בו הוא משמש כאחראי יצור במפעל, חריר קירור וחריר טקט, אטימה ואקסטיקה, עניינים סבוכים, בהם יש לו יד טובה ופה ושם רעיון מועיל, אחר כך ירד לים, עבר נחצר על מירתו הבאה, הניף את כנו באוויר, לבתב המסטר גולן חוני אמר נסדרות, כי חסרה בארץ התייחסות רצינית לספורט, רמת העמקנים והמאמנים, בדרך כלל, לא טובה, ריבר על טשיטת דגל על זה שאת הווגן שיצא לים כיום כיפור, הסורטנים, צריך לסלק לצמיתות.

נשמע נוקשה מאוד, לא סלחון, מרסקניוויטט של מפרט עם מערכת ערכים של סעם, מרבר קצרות, ללא סנטיסטיים, קשה לעקור ממנו משפט מדגש, הכל מאוס, מווסן מאוד, אגוז קשה לסיצוח עיתונאי, מי שמכיר אותו אומר, שמאחורי הריסון מסתתר גם פרא, לא תנקלית בפראות, פראות של לוחם, אמר, שמושכת אחורה לאביו, להרפתקנות ולנועזות, העניין עוד יווכר בהמשך.

לא תשמע, עליו מלה רעה סאנשים שהפלינו איתו, אומרים שהוא מגור ומריכו בניין שלו, חוק חברי וישד מאוד, סרסגר מצויין, הגון בתחרות, יסודי מאוד, חלק מהתכונות לא נשמעות ישראליית טיפוסיות, אפשר אולי להגיד שהוא יסודי כספורט, כמו שיוני רכסר, לרוגמה, במסיקה, במסע שיש אנשים כאלה, כשל המקצועיות, וולא מחפשת שלחם, נוצרים הישנים החורגים מהנביה המקסימית.

כמוכן החוב, השייכות של שייט כמו סלע פורצת מחץ לכול סריטריאלי זה א אתר, והוא נמנה עם קבוצה עולמית, עליאמית, של ספורטאי ים, שרק הים הוא הריטוריה שלהם, כמו מיון וכריטיטאון הרבים, ששישו כראש, בפומאן, סרובל אצלו ביריבות בלי איבה, סלע וחבריו וירברו על זה שסיון לא מאייר את פעם, או שכריטיטאון הוא פרסגר נודר, שאיתו אפשר לנצח.

חורבות הבית סלע נולד ליר הים, ממש על שפת הים, למרגלות ביתו כימ, הוא מראה לי על החוף

יואל סלע

בחורף, ביום של סערה קשה, אפשר, כך מספרים, לראות את התמונה הבאה: החברים כשרות ים, קיבוצניקים, שלכל אחד סירה נחצה, ישיבים במרפסות, עטוסי מעילים, צופים ביואל סלע שיוור עם גלשן הרוח לחוף, שהלך כמה צערים מהבית, הים לכן מרבר יצא, כעס וגלים ומפל מכנים את הסירה, שתמך משובר הגלים הבורכרי רעף ברוח יתוקה, פחור אין פח, כבר קר לו ורכים אכים, ריום אחר חור בקשי לחוף כשמשוה זו בחט השירה, אבל חור, אין לו תחושה מכנה כימ, חי איתו טוב, עוד לא ראיתי איש שחי בהרמוניה כואת עם הים, לא מלח ולא רב חובל, אלא אחר שמתחרה כל הוסן עם הים המשתרע למרגלות ביתו, ומשם הלאה עד קצה האופק, יואף אחד לא יכול לנצח את הים.

רק עם בני אדם היו לו קצת צרות כאחורונה, כאולימפיאדה, כשיים כיסור הפריד בינו לבין מרליה אולימפית ראשונה.

בעכבר יבשה, שמסלולו הימי מתוחמ עליירי שובר הגלים של חוף שרתון, הייתי צריך לקבל טלפון מחובב שיש מושנע, כיר שאשמע על יואל סלע, שאצא לראוה אותו, שיום אולימפי, הולנדי משקל 420 וחפצים אחרים כהם מתעמק יואל סלע, הם בשביל רוב האנשים בגדר תעלומה, סוג ספרים לא מוכר, לא מסוקר, האולימפיאדה הבלגית לעת קצרה את ההישג השישי, ולולא יום כיסור, כך לולא יום כיסור, חור ואמור רבים, היתה מוף סוף מרליה אולימפית לישראל, כינתיים, מיאלה הולכת ונשכחת וגם סלע, בן אדם שממכתל תמיר קרימה, כבר חושב על ברצלונה, או יהיה בן 41, כבושר טוב, ויש תסורה.

לפני שנסעתי אליי לשרות ים, נימיתי במהירות להשלים את השכלתי בנושא השיט, עניין אביר, מסתבר, שמרוב בתורה ברולה ולה ספר חוקים מפורט ואין ספור אביונים ומכניקות, במק חל, כמו שהגיד את זה רן חתן, שהיה משיט פעם עם סלע, צריך ראש טוב, אינטליגנטי ומתוכנן בספורט הוה, המון עבודה, והמול משחק כדרך כלל לטובני.

אגוז קשה יואל חור ארצה לפני כולם, חמק כשקט מיסאל, טס ונחת, וחור לסידור העבודת בקיבוץ, מקום בו הוא משמש כאחראי יצור במפעל, חריר קירור וחריר טקט, אטימה ואקסטיקה, עניינים סבוכים, בהם יש לו יד טובה ופה ושם רעיון מועיל, אחר כך ירד לים, עבר נחצר על מירתו הבאה, הניף את כנו באוויר, לבתב המסטר גולן חוני אמר נסדרות, כי חסרה בארץ התייחסות רצינית לספורט, רמת העמקנים והמאמנים, בדרך כלל, לא טובה, ריבר על טשיטת דגל על זה שאת הווגן שיצא לים כיום כיפור, הסורטנים, צריך לסלק לצמיתות.

נשמע נוקשה מאוד, לא סלחון, מרסקניוויטט של מפרט עם מערכת ערכים של סעם, מרבר קצרות, ללא סנטיסטיים, קשה לעקור ממנו משפט מדגש, הכל מאוס, מווסן מאוד, אגוז קשה לסיצוח עיתונאי, מי שמכיר אותו אומר, שמאחורי הריסון מסתתר גם פרא, לא תנקלית בפראות, פראות של לוחם, אמר, שמושכת אחורה לאביו, להרפתקנות ולנועזות, העניין עוד יווכר בהמשך.

לא תשמע, עליו מלה רעה סאנשים שהפלינו איתו, אומרים שהוא מגור ומריכו בניין שלו, חוק חברי וישד מאוד, סרסגר מצויין, הגון בתחרות, יסודי מאוד, חלק מהתכונות לא נשמעות ישראליית טיפוסיות, אפשר אולי להגיד שהוא יסודי כספורט, כמו שיוני רכסר, לרוגמה, במסיקה, במסע שיש אנשים כאלה, כשל המקצועיות, וולא מחפשת שלחם, נוצרים הישנים החורגים מהנביה המקסימית.

כמוכן החוב, השייכות של שייט כמו סלע פורצת מחץ לכול סריטריאלי זה א אתר, והוא נמנה עם קבוצה עולמית, עליאמית, של ספורטאי ים, שרק הים הוא הריטוריה שלהם, כמו מיון וכריטיטאון הרבים, ששישו כראש, בפומאן, סרובל אצלו ביריבות בלי איבה, סלע וחבריו וירברו על זה שסיון לא מאייר את פעם, או שכריטיטאון הוא פרסגר נודר, שאיתו אפשר לנצח.

חורבות הבית סלע נולד ליר הים, ממש על שפת הים, למרגלות ביתו כימ, הוא מראה לי על החוף

8 7 6 5 4 3 2 1

מחפש פתרון לטווח ארוך
מחפש פתרון להכנסה שוטפת
מחפש פתרון בניירות ערך
מחפש פתרון עוד לפני הפדיון

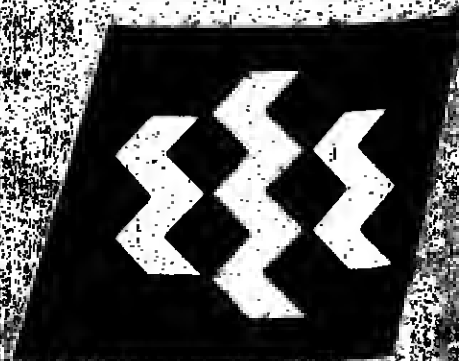
הבינלאומי מציע לך השקעה בקופות הגמל הריווחיות של הבנק. הבינלאומי מציע לך הכנסה שוטפת צמודה לחלו או למדד, לפי בחירתך, או הכנסה שוטפת בקרן נאמנות "מעין". הבינלאומי מציע לך השקעה חודשית הנותנת לך עד 10% מריבית המכח הנקבעת ע"י ישראל, ומבטיחה לך ריבית לשנה מעל לריבית הנקבעת ע"י האוצר במסלול צמוד דולר.

מחפש פתרון לפיחות
מחפש פתרון לאינפלציה ולפיחות
מחפש פתרון לאינפלציה ולפיחות
מחפש פתרון לאינפלציה ולפיחות

הבינלאומי מציע לך תוכנית חסכון גבוהה במיוחד בתכניות חסכון צמודות לדולר בריבית שנתית העולה ב-1.625% על הריבית הנקבעת ע"י האוצר. הבינלאומי מציע לך תוכנית חסכון צמודה למדד, במבצע "אוצר משופר" הנותן לך ריבית שנתית צמודה עד 3.25% במסלול צמוד מדד ו-1.625% ריבית לשנה מעל לריבית הנקבעת ע"י האוצר במסלול צמוד דולר.

בבינלאומי יש פתונות לבנקאיות כבר מהיום!

אתה יכול להרוויח
מפדיון המניות הבנקאיות
- עם "סל" האפשרויות
של הבינלאומי.



הבנק הבינלאומי הראשון יוצא מהכלל.

פרטים נוספים והצעות נוספות בסניפי הבנק הבינלאומי הראשון, בסניפי בנק פועלי אגודת ישראל ובמוקד מידע טלפוני: 03-636551, 03-636281 בימים א'-ה' בשעות 08:00-19:00.

عبد الرحمن بن أبي بكر

שמימיו יד ידי

ת כדי את שמעון פרס, מנכ"ל משרד הביטחון. משהו הכיר בינינו במסיבה לבדוד אורה ור' סימעהל, באמצע

יד הבריטוחן (1959-1965), באנו לביתו, מספר יידיס. הוא חזר זה עתה מושינסון, שס פגש עם חנשיא קנרי, כדי לזון על בקשתו שילי נ.מ. "הוק" מתוצרת איה"ב. "איר היה בושינסון" שאלנו.

תמיד שימש פרס מטרה לחיזוק איכות עור תחילת הקריירה שלו נטרו לו רבים,

בכול לעשותו לא רציתי לעזוב את המסלוגה. אשר חזקו קרא לנו כדי להוריע על כוונתו, יסיתי לרד אליו בהיגיון. 'כוש' וחרפה טענתי, 'ומסלוגה חרפה לא אצלח להמריא' אבל אי אפשר וזה לשבני.

החלוצות, וצוללות, סניף רמות וכו' וכו' וכו'.
תלתלי שיער בלונדי מאפיר מסחלסלים
גוסלים על מצחו.
פרס הראת את חציהים שעל קירות ביתו
דיצ'ארד ולאליובת.

למשרדי. אני מצה למצוא על שולחן
הבית משמעות פרטית

המסורה בזה
בהתחמקות, שכללה התנצלות וזו
אזכרים.
סוגיה, שוב סילפנתי, רומה שאני
רוצה להזמין, אינני מבינה מדוע.
רצונו להזמין ממני וזה שוב

עוד בעיתון גרמני חשוב, שבו ליסר
לפני את מערכת הבחירות, פרס
הצטרף אלי לעצירת בוזת בפתחת
בבוקר שלמחרת, טילפן אלי קמסט
נשמע חמום: "מעולם לא ראיתי מש

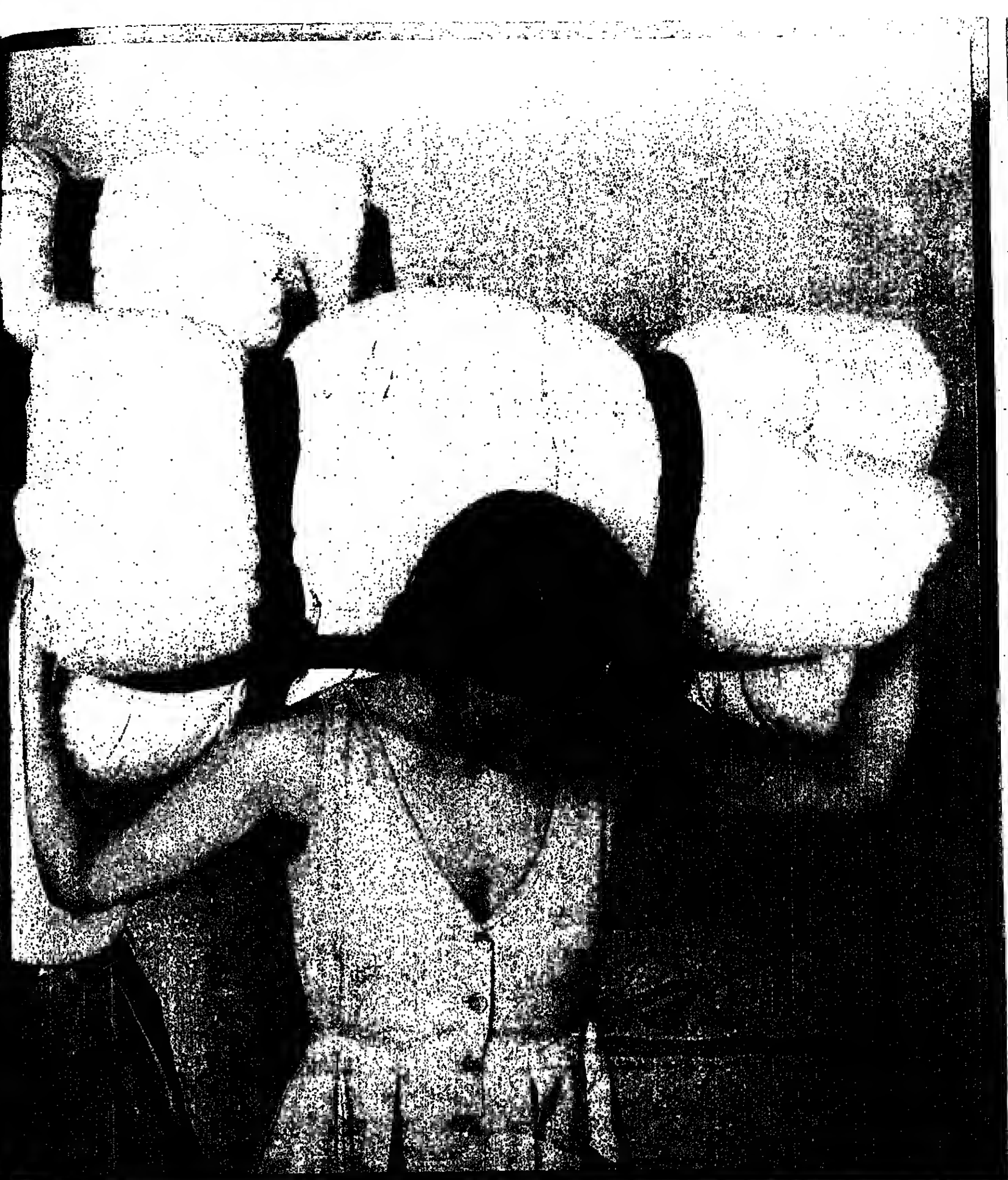
כאשר היינו בלבנון, במעט בל
אחד מכנינו, השיב סרס כסגים רצ
כל הישני בראשקמולה היר
בהצלת 365 בחודים שעכשו יוש
במקום עיר - זה שווה את הכל

נדרן
אם
נכמים
עתיד

30

סדרת חנוכה

+



ליאת דוד וניר ברגל ב-חמדים. הצלמים: מיכל חיימן. ויסיו לעשות דברים אחדות

בא ביסורים

הם נחשבים לתקווה הגדולה של המחול הישראלי. ליאת דוד וניר ברגל, רקדנים כוריאוגרפים צעירים, זוג נשוי, יוצאי קיבוץ. יצירתם הקודמת, "דירת שני חדרים" זיכתה אותם בפרסים בינלאומיים. בעוד שבועיים הם יוצאים בתוכנית חדשה, "חמורים"

דירת נעמן

המור, הם אומרים, הוא יצור עמל, לחיוב ולשלילה. עתה הם יצאו אל העולם, ולא יזכרו הפכו אותו לנגאי. הם יצאו אל העולם, ולא יזכרו הפכו אותו לנגאי. הם יצאו אל העולם, ולא יזכרו הפכו אותו לנגאי.

השאל לזם תאורה כשנתקעו בלי. גיא ורדון עשו להם שירותים טובים בתחום הסאונד. ובצורה זו רדון הט הרהיטים של ליאת. האט תפרה חלק מהתלבושות, האבא אסן את כל החומר על החמורים מן האניקלופדיה.

כל זה, בני לומד שדרור את כרגל כד ובו בוכה בינלאומית, אבל כאן הם עדיין בתוך של מקבץ טרבות, שעושים כל הפקה חדשה בצפייה, נעורים בכל מתגבר בדרך.

ליאת וניר הם לא רק זוג יוצר. גם זוג נשוי. מכירים 11 שנה, נשואים 5 או 6 שנים. שותפים בעיקרון של שם משפחה. רדון ובני. עניין של זהות אישית. כך גם על הבמה. תסריט ביד, אבל כל אחד לעצמו, עם שמה המידי של, הבעית והאמירה בתנועה. שונים מאוד גם סביבה חזותית. ליאת שחורזות, וזיתית, תסריט משה, על פני הטינוק. בדרך הבלונדי יש איוו רכות מתמקת מתחת למאצ' הישראלי. גרים בידה שני חדרים שבוהה כח"א, רחוב ברחוב, לב תל אביב הישנה. אומרים על הדיה. זה חלק קשה בחייו של זוג צעיר. ת"א זה בסו פריז, או ניו יורק, יקר. עד שבענו לדיה - לעבור אי אפשר שם. אסור לחסוך לשבבים על ראש. השכנה מלמטה תיבה באה וטיפה לנו שקנה לרייזרס הקורסים בעליית עם סוליה רכה, שלא ידעו. ערב אחד, כשככל זאת נישנו כמה צעדים, היא תפירה ושאלה אם אנחנו מוידים דהיטים. אמרנו שעשים ביקור יסורי ותיק נפסק.

ליאת נלה בקיבוץ לחמי הגיטאות, ניר בקיבוץ ראש הנקרה. נפגשו בבית הספר האיווירי בגוש היר, אפילו לא באותה בידה. הוא למדה בזמן למחול באולפנת געתון, בלי שום מטה רצינית, הוא רק דיקורר עם וקצת סלונים, והם נפגשו, על השא, בביתה י"ב. משם והלאה, מחזילים אותה וקרייה ב"ח. אורי הצבא, תחליט לעזוב את הקיבוץ, לתחיש בעיר, לעבור ביקור, לחסוך כסף, וכמו כולם לנסוע לחדר ולמרות החוסר. למה עזב את חק הבטוח של הקיבוץ? ליאת: "היא צויד להיות עצמאי, לדחוף את הבסיס שלי, להשיג את הדברים שצריך. יש בעיר



משה שברם לנו להיות יותר עניים ולתחיל לפעול. בקיבוץ הייתי רי דרומה. עניין של בינוניות בסתם.

ניר: "היה קל מדי להישאר בקיבוץ, שטח מרי. קשה מציא מבני זרבים טובים. הקיבוץ היה מעט גוף מאד חוצץ, תאבנות המייסדים בנו אותו. והנשתי שזה לא שלי חופשתי משה שאבנה בעצמי."

ברוך השנה ותוכנית במקום חדו, ליאת נרשמה לאקדמיה למחול ביוזשלים וניר נסע איתה לשיעורים. בזלמדי שלא מן המניין. נרקע על סתם. אחי שנה וחליטו לפרוש מן האקדמיה בשירות ארנו, מלהקת המחול האקדמית. חזרונה אחת להשתתף בלימודי המחול של תלמה בנענוע. שבתים היו שם כמו במחול או במיקרס, וריקים כל חיות. מגיעים הראשונים בבוקר לניקוד את הסטודיו (הרחק הקטן שלהם לתשלום וריה בגוריה האכל) וריקים מר ער, ממשכים עד שנת לרד בדגלים אחרים.

הבנו שום דברים לעבור לבר, לא לחשוש באיו לחק מחול רפרטואריות. בייקור יש הרבים בודים, וזאתנו ניגינו לעשר זרבים אחרת. פעם אני עושה ליאת מסיבילת, פעם ליאת פנטה ואני מסיבילת. פעם באים על איה ריקון חברתי ומסיים לתחור אותו. לתנועה, ומעם סתם מתנועעים ביד.

עשו כמה יצירות. ללהקת אחרות: "חמורים" ותפירה משיעת, לכתובעו מתים מצחקו ללחקה תולדות "דלקט" שראו אותם בקלן ותולדות, אבל חמורים תולדות היתה בתוכנית. דירת שני חדרים

איתה הם רצים כל השנה ואחריה בארץ ובאירופה.

אומרים והשניים. שנינו באים מהקיבוץ וכל חיינו התנהלו במטבחות - קיבוץ, צבא, כים, משפחה, דירת שני חדרים. רצינו להניד משה על המטבח, כמה היא נותנת ובסה היא מגבילה. לעבור מהמאקרו אל הפיקור. יש לנו מרינה גורא מלחיצה, וכעבורה עברנו סהסמגרת הגדולה אל המסגרת הקטנה. בששניים וריקים ביד, זה ראש ויש נטיה להתחבך ולרדוד צמודים. מראש תחלטנו שכל אחד יקודר לעצמו, בחלק שלו על הבמה. עשינו תפירה ומחיצה בריק באמצע, וזה יצר את המתח היצירתי בינינו.

עניין המסגרת הפך גם לאמירה על חיינו. בבר ואשה, על החיים שלנו בוג. היתה לנו מטרה משותפת. אם גריב בזמן העבודה, לא תהיה תוצרת. אולי זו כראיות פשוטה, אבל זה עבר גם הכיתה היחסיפ כינוי השתכלול. ליאת: "שנינו אנשים מאוד אמביציוזים. מאוד טוטאליים בעבודה, עובדים בלי שעות. אם הייתי עובדת עם משה אחר, לא הייתי רואה כמעט את ניר. זו הדרך היחידה שלי להיות בקיבוץ, ונפ עם ניר."

חרישים ארוכים עכור כאלם המתנ"ס של בית דגן, תמורת ניהול חוגים לריקוד בשעות אחרות. רי מרוכאים, בלי פירבק, עד שהצטרף אליהם המוסיקאי אורי ורימלסקי. כמעט שנה של עבודה משותפת, הפכה ליצירה של כמעט שעה.

מתי מרגשים שהיצירה נסורה ומובנה לבמה. בשננו הבוח. שיש תאריך וצריך להיות על הבמה. כשלב סטיים מצלמים את הכל בודיאו. אתה רואה את עצמך ועושה עריכה. סה שיצא לנו כפוף הדרך לא היה מה שיצאנו אותו בתחילה. הריקוד הבזיל אותו למחזות אחרים. כל הקטע של היחסים בינונו נוצר תוך כדי. כמו סופר שמספר על דמות, היא סוחבת אותו לכיוונים שלא ידע עליהם מראש.

כבר בחופשת הראשונה במסגרת. גוונים כמחיל, קיבלו את הפרס על היצירה הכוללת בפסטיבל. אירגנו לעצמם כ"ח חופשות בארץ וכמה בח"ל: אנגליה, בלגיה, הולנד ושוייץ. בלי אמרנו, בלי יחסי ציבור, מוכנים את ההפקה במוחזות.

מאז כלכלי קטן של תקבולים מנופים שונים במדינה, אחרי שנה של עבודה 3000 שקל ממשרד התינוך ותוכניות לתלבושות תפאורה: 1000 שקל למסיקה פעמים אלה ורלר מקרן התרבות ישראל אמריקה וקרן ת"א לספרות ואמנות. כשנפגע בפעם הראשונה עם ההצגה לאירופה, תחליטו שאת הברולים לקונסטרקציה הבימתית יארגנו בסטופ, אבל את החיבורים מוטב יביאו מהארץ. 100 ק"ג משקל עורר שקיבלו סאליעל, תמורת איזכור שםם בתוכנית.

כשנסעו בקיץ לתחרות המחול הבינלאומית בבאנויליה, ליר פריז, כבר נשלחו ע"י המדינה ופשידי החוץ והתינוך, שביטו את הוצאות הבקיעה. במקום נילו שהם מתחילים ב"22 לתקות סחול, ושהם. הכי צעירים, הבי קטנים והכי מעט. כך להקחות שמנו לרוב בעשרה ריקנים, באו עם פנולים אמנותיים וטכניים, סוגות של תפאורה, תאורה, תלבושות, מוסיקה ומה לא. הם באו עם עצמם ומוחזות, וכשלפני ההופעה באה גברת'מלחה לשאול אותם בנימוק מה יש לכם להגיד, נתנו לה את הבנדים הפריטים, כי לא היה להם משה אחר.

כיום השלישי של התחרות הגיע תורם. לא תלו שום תיקות, אבל דברים מחרים קרו כאלם כשהם תפיעו וזי הרבה צוחקים בזמן ההופעה, ובסיימו, האולם ר"ר ממחזאות כשים, האנשים רקעו בריגהם ולא נתנו להם לדרת.

הם קטמו את הפרס הראשון, שפידורו 5 חווי הופעות בצרפת. רק עכשיו חזרו מוהופעות בפסטיבל בליון, מימסו חלקי של הפרס.

חשוב להם לראות שריות שני חדרים לא היתה קודית חולף, שהם לחקת מחול עובדות. למה הריקוד היום חולף אל האנטי-אסמחוי ניר? בלם נחמס במשהו בבה, גלה, אבל מי שחי כאן, ידע שאין פה שום רבר נעלה. יש חיים קשים, מסריים אותו הירח שלי, תעבורה שלי, האשה שלי. הריקוד שייך לכל מה שקורה כאן, קשה לי לרדוד על ברבורים. לא ראיתי ברבור בחיים שלי. לכל חיות אעשה ריקוד על התרגלות מחול של הקיבוץ.

איפה הם שמים את עצמם על מפת המחול המודרני ניר? זה אולי מחול פוסטמודרני או מה שדואים תאסטרן מתח.

מה אתם עושים כשעות הפנאי? ליאת: "אחרי חמורים בטה ניקה שעתים חושש. רק סטרים, סטרים, אנשים וים. לא הולכים לריקוד בשום ריקסטיק. ניר: אנחנו לא רוקים או פעם במסיבות. בשבילי זה לא כף לרדוד. זה בא לי ביסורים."

מוסקוביץ קונה

ענת מרישיר

בתפר שבין הר הצופים לדר הוותיק, מקפת עצי ארז, ניצבת חדרה. זה בית אבן יפה, גגו דפוס אדומים, חלונותיו מקושטים, את קירותיו אבנים אש ובל קרני מפיחים ובקעים. זה ביתה של תנועת המסר"ל, והוא ממוקם במרחק דרשלים, בתוך שכונה ערבית, בין בית התולס. אוגוסטה ויקטוריה למיכלל המורמני.

בתוך שבעות אזור היתחם חווה השכירות בין המסר"ל לבין בעל הבית, ר"ר אדווין טוסקביץ'. הוא רופא אמריקאי, יהודי עשיר, אומרים שגם ציוני חס', ובכללותו נתי אבות ונכדים בארה"ב. בשנת האחרונה נודע כי מוסקוביץ' משקיע מיליוני דולרים באחלת קרקעות במזרח ירושלים. הוא עושה זאת בעיקר באמצעות ישיבת "עמדת בתי"ל" ומנהלת מתחבית בחדר.

בצמוד לישיבה פועלת עמותה לגאולת קרקעות במזרח ירושלים. העמותה מנייטת תורמים (מרביתם מה"ל) ומתווכות בין התורמים לבין הידידים החרשים. בדרך זו נקנה בית המסר"ל בירושלים.

מוסקוביץ' מתגורר במיאמי ומגיע לירושל מספר פעמים בשנה, בעיקר כראש השנה ופסח. יש לו בית בשכונת משכנות שאננים בירושלים, וזוהי גוטש במלון הדידות "ענת" על חצי ימה של תנח"ה. לא מבין, רבש את מלון "גלי ווה"ר" בים המלח (מרביתם ישראל, במה אה"ב, מעב לכל איראולוגיה, היא עובדו מרחב עיסקי שהאפשרויות הגלומות בו עצומות).

באחרונה רכש מוסקוביץ' גם את המלון הוותיק "שפר" במזרח ירושלים, בקרבת בנין המטה הארצי בשכונת שיה גזאת את שמו עירבת ל"שפר". מאז שהתברר שהאיתפארה איננה גל חולף, הודמו לירושלים תוחת משטרה גדולה מכל רחבי הארץ, השוטרים משוכנים במלון "שפר" מאז יוני '88. פעם דודג במלון שלושה בובבים. הבנין בו שלוש קומות ובו 51 חדרים הוא מושכר למשטרה לתקופה של כשנתיים, במחיר מלמי למי.

מוסקוביץ' אוהב לעשות עסקים שרית ציוני נורה מהם. זה השוכן, אמר לידידיו כישראל, שהמשטרה תוכל להלץ את אנשיה בתנאים מכירים בקרבת השכונות הענייניות

נשאל מוסקוביץ' זה הבית, ענה הרוקסטר מהרה, אני עדיין חשב. זה הבית, ענה הרוקסטר ואז באו הגואלים מעטרת הבנין" ואמר למיליטנר האמריקאי: למה שלא תקים שם אכסניית נוער או מדרשה תורנית. אבל מוסקוביץ' התעקש: רק מישכן לגוף מוליט. אין בעיה, אמר מרב העמותה, והפגיש אותו עם ח"כ לשעבר, חנן פורת מהמסר"ל. וכן הוחל להתגלגל ענין בית האבן שבין שני ההרים מזרח העיר.

אותה עת עסקו בכירי המסר"ל בכיבוש תוכנית לבניית בית חרש למסלנה במערב ירושלים, ליד מתחם אלנבי. מרובד בשטח שהקמתה עדיית ירושלים לחובנות עתירות, לפיה דיוכו מרכזי המפלגות באזור אחר, לא הורק משכונת תלפיות. אנשי המסר"ל התמכו עם קולק מאז קיץ '86.

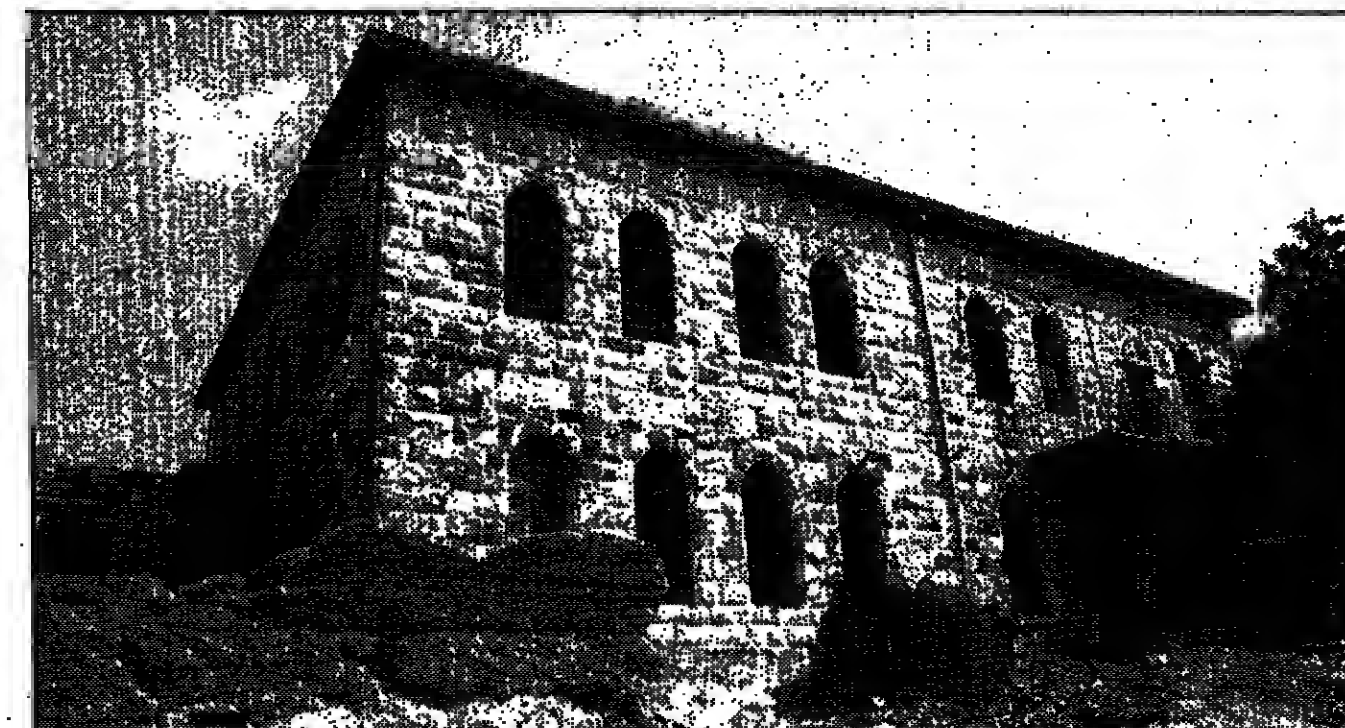
באוגוסט '86 כתב טולקס "בית"י' מלאא 20 שנה לאחורה מחדש של ירושלים, ונראה לי כי זהו מועד מתאים שבו תבדיו על העברת מרכז המסלנה לירושלים. ודעיון המרכזי המנחה אותנו כענין איתור השטח הוא מיקום מרכזי המפלגות באזור יהודי ומורמו. הינו רוצים לדאוג את כל המפלגות שותפות לרעיון, שכן זה עשוי לחק את מעטרת המוליט של הכירה בארץ ובקולט כולו.

מינהל מקרקעי ישראל היקצה למסר"ל שטח של דונם, ודרש תשלום 91 אחוזים בקרקעות. רובו על כך שמשרדי המפלגה יעבדו מבנין הקסטל בצפון תל אביב לכנין החרש בירושלים לפי התחלת של ועידת המסלנה. ביוני '88 הציע מתחיתו הבורדון שהמסר"ל תקח בשכירות בבית האבן של מוסקוביץ'. זו היתה ההצעה היחידה שהשיגה את רצונו של הרוקסטר. אני עומד על כך, אמר מוסקוביץ', עצמם תעבד למזרח ירושלים יתה מעין הבורה טולטית של גוף מוליט. במסר"ל הוחלט, לשי שעה, להקפיא את בניית הבית במערב העיר.

וכן, בעיצומה של האינתיפאדה, טיפסו ראשי המסר"ל ביוט קיץ חס בדרך עפר, לבדוק את החדרה. בבכיש המוכיל לבית, אסר חנן פורת: מבאן עשיתי עם חסיבת הצנחנים את הדרך לכיבוש המתל כ'67, וה, כאמת חרבה, אמר אחר כשנכנסו פניהם ודך לרלות ברול תלדות. היתה שריפה בבית ואחיות. אבי היה האיש העשיר ביותר בקמת ירושלים, מחצית הקרקעות במסורת שיקל לנו, כך זה היה עד '67.

אחי הכבוד, (מחמר עיסא) עובד אן ישראל כ'52' ותתישכ בושינגטון. הן שט מגרשים ונכסים אחרים: דיל אסטיש מאישתו הראשונה גולדו. לו שני בנים: ונס (הם חיים בארה"ב) ומאישתו השניה גולדו. שני בנים. כשהגיע לגיל 78, חלה ומשם לרבושו, מינה את הבנק לטפל בעסקיו ורכושו. בשמת, הותיר אחאא: כזה חתול לשלושת ילדיו מאישתו הראשונה וציון לזם דולר אחר. לשנ בניו מאישתו השני השאיר קיצבה של 500 דולר לחודש עד סוף חייהם. בירי הגנק (ריגס נקטיל) גל ושינגטון ד"ס" נשאר הבקי המהל למנהל העובדן בארץ מנהל הבנק אן עיר פול ה. בריס בשנת '82 קיבלתו ממנו מבט שהוא מהלון למכור את הבית המוח מיליון דולר וחצמבור. תוחת מיסים מכיר הצעתו למען השם ולטוב של מוסקוביץ' לקנות את הבית המוח חצי מיליון דולר. הבית לעיריה, אמרת, שאי מוכן לקנות את הבית כדי שישמש בית ספר לקהילת הערבים. בזה הויתנים נסמיה עסקים לראשינו. אבל לא יכולת לשכנע את הבנק שאיננו את בית אבי.

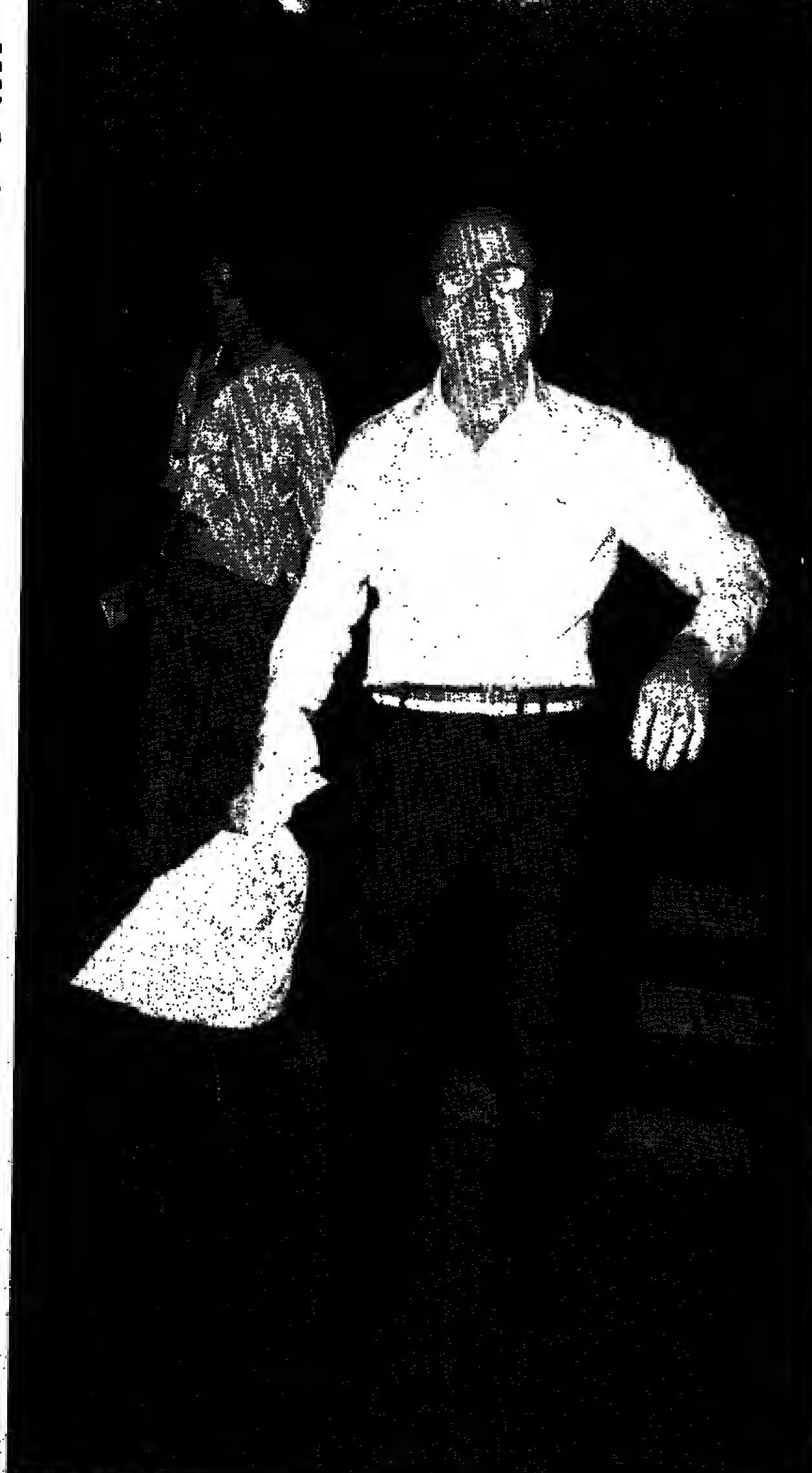
נודע לי שהבנק מכר את הבית תמורת 300-250 אלף דולר ליהודי אני חושש שיש



בית שיהיה בית המסר"ל, בין הר הצופים לדר הוותיק. תצלום: איל יצור. בתוך שכונה ערבית

מוסקוביץ' אוהב לעשות עסקים שריח ציוני נודף מהם. זה חשוב, אמר לידידיו בישראל, שהמשטרה תוכל להלץ את אנשיה בתנאים סבירים בקרבת השכונות הבעייתיות במזרח העיר

בית המפד"ל" יהודי עשיר, מצליח לעשות את זה



ראש המסר"ל, איל יצור. תצלום: איל יצור. בתוך שכונה ערבית

הוא יודע שיהודי עם כיפה שתורה לא יכול להסתובב בהר הזיתים ולקנות מערבים קרקעות ובתים. את העיסקות הוא מבצע בדרך כלל באמצעות הבנק שלו בארה"ב דרך הנציגים העסקיים שלו בישראל

הזכירנו את המסר"ל, זה האשפים נשקף זה הבית המלך דוד ופילה והילסון וגם את הישיבות של מילכלל והמורמונים המוכרים. בתוך היה שם קר מאוד. אבנו שני יתעטף בסוודר חם, יומיו מהקפירות מה בלימו, כיט באוגוסטה וקטוריה ובעת השיח הצחורה של המורמונים, ואשר יק אחר, בנראה, על שתקע יתר דווקא לו מישכנס של מסיפי הנצחיה.

מתלונן, יראה את וילה דיאנה, הילסון של הארכיבישוף עגמיאן, שנתקף אונסות על קשריו עם רפי לוי. שומר כן 82 בכניסת שם ברול ענק, מוכת גפנים וברית שחיה חתול הממוקמת ממך מאור לבית המסר"ל. הילסון ריקה עתה, הארכיבישוף בתוסה נשוי, אט תשאל, יאמרו לך השכנים הערבים שהבית של היהודים שם למעלה, וישנו ביריהם כאילו יש כיפה למעלה.

העיסקה בין מוסקוביץ' למסר"ל נוסק עקרונית, אך טרם התחמה נחתר סעיף כחזה השכירות שלילית מנהל מ"מ ערד רינו של מוסקוביץ', איתן גבע, לזן אנשי המסר"ל. את התנועה מינע המסר"ל מנתן מעוז וכן פורת, שאלי יחלם ונחל טריגין, אחרון קופולוביץ' (ניחור) הילסון אבטי (מובד) המדרות המוחות, יישי לפני שיצא את הארץ מוש אנשי המסר"ל את מוסקוביץ' בתל אביב.

מבט שהבית יושכר למסר"ל לחמש שט עם אופציה לחמש שנים נוספות. מוסקביץ' רוצה 4,000 דולר לחודש, כלומר 240 אלף דולר לחמש שנים. המסר"ל לוקט מתמקדת מוכנים שלש 3,000 דולר לחודש. מוסקביץ' רוצה צמוד למרד, במסר"ל מנקשים לחמש דולר. לפי תוח דעת של משרד המעשים וינקי יפת, חתכנס עלות השימוש בראש אלף דולר. מוסקוביץ' ישלם.

אדיביל דוד קסטור הגיש תוכנית שח תוך שמירה על המבנה החיצוני של הבית בקומת הקרקע תחתיה קפירות שונות למרפסת וזניה לשבת וזרובן מחסן וזח שומר שאמור להתגורר בבין דרך עץ בקומת הבנינה מתוכננת ספירה מוגזת. הדר ישיבות, לשבת מוביל המסלנה, לזם שר, שתי לשכות חל"כ"ט האולס נול שימש את "מעלה", בית מדרש ללמד הציונות החרתית. מרדכי נפמישק וזי עיעמיר בראשו דרב יואל בינו וזי אנגונים, טרש" שלום דרונבג (מערך) זה שגר.

בתוך, דרש מוסקוביץ' לבח סעיף ואזי במסרש שמושכט הקבוע של כל מולי תנועה (ארבעה) יהיה בבנין בירושלים במסלנה לא היו מוכנים להתחייב על כך בתוח יסובם על אופציה לרחבת המבנה לבניה נוספת על השטחים שממכבים עליו. מיד לאחר תחית תוחה בשכונות הקרובות יטללו מגרשי חניה, יכנו גדרות ופועיל באכיר '89 יגורו מרס, מממש את ההנחה מוסקוביץ' ישלח מברק כי יבוא כלנה לתוכנת הבית.

טעם היתה שם וילה מסארת ומשה עדיית התגוררה שם מתחילת המאה ננה מבני המשפחהעוב את הארץ והשקיע בארה"ב. אלה שנשארו ירועים באשתי אמדיים, מבעלי התנוה הגולה למכשית חשמל, טכניאני בצלאא ארין בירושלים אכרם מביטאני, אחר של בעל הבית, מתגורר בדר הוותיק. אחר הובלם השם של המשטה שלי, אבא שלי בנה את הבית ובו גולדו אן ואחיות. אבי היה האיש העשיר ביותר בקמת ירושלים, מחצית הקרקעות במסורת שיקל לנו, כך זה היה עד '67.

אחי הכבוד, (מחמר עיסא) עובד אן ישראל כ'52' ותתישכ בושינגטון. הן שט מגרשים ונכסים אחרים: דיל אסטיש מאישתו הראשונה גולדו. לו שני בנים: ונס (הם חיים בארה"ב) ומאישתו השניה גולדו. שני בנים. כשהגיע לגיל 78, חלה ומשם לרבושו, מינה את הבנק לטפל בעסקיו ורכושו. בשמת, הותיר אחאא: כזה חתול לשלושת ילדיו מאישתו הראשונה וציון לזם דולר אחר. לשנ בניו מאישתו השני השאיר קיצבה של 500 דולר לחודש עד סוף חייהם. בירי הגנק (ריגס נקטיל) גל ושינגטון ד"ס" נשאר הבקי המהל למנהל העובדן בארץ מנהל הבנק אן עיר פול ה. בריס בשנת '82 קיבלתו ממנו מבט שהוא מהלון למכור את הבית המוח מיליון דולר וחצמבור. תוחת מיסים מכיר הצעתו למען השם ולטוב של מוסקוביץ' לקנות את הבית המוח חצי מיליון דולר. הבית לעיריה, אמרת, שאי מוכן לקנות את הבית כדי שישמש בית ספר לקהילת הערבים. בזה הויתנים נסמיה עסקים לראשינו. אבל לא יכולת לשכנע את הבנק שאיננו את בית אבי.

נודע לי שהבנק מכר את הבית תמורת 300-250 אלף דולר ליהודי אני חושש שיש

לי תרגיל מתחת לשולחן, אבל מה אעשה מול נקב חיה גלי, אני מוכן להספיל את המטב וכלכר שיוחור לכעלות המשפחה. חנן פורת, אתה בקיא במרטי הריבשה?

זה נעשה בריקטוריות רבה בגלל שיש איזמים על חיי המדרס. אני רק ידע שגרה שט משפחה ערבית ומה שנים מתגוררים במנה בארה"ב. אני מניח שזה הקל על תהליך הריבשה.

למה דווקא בית במזרח ירושלים?

אם כן ירושלים, או מקום שחיה בלס. וגם לא נבחר, היצון להיות שותפים בדרך זו במתן מענה להתקוממות שפרצה גם במזרח העיר, ובאילו ביקשה לערער את אחיזתו שט.

האם ישמעת טענות כגון זו שהמסלנה נטחנה לרשתהקי פוינסט?

זה הרשקה כמובן החיני של המלה, היה ערף מבחינתכם אם הייתם עורכים תנחת בית לפני הבחירות.

קיוונו שהענק יודך מהר יותר לקראת הבחירות, אך הרכים התעכבו ואין זה מבטל את רעיונת הנונה. אולי העכבה היא לטובה כי נוסק מאיתנו אלמנט השורץ ונותר הענין עצמו.

אלי קשרים דתוחתם להמעיץ?

קולק נתן את כרכות, הוכמה שהעדייה לא תעריט קשרים. מבטל משרד התחבורה, הבטיח לי תחנת אוטובוס ממש ליד הבנין. ישכתי עם מפקד משטרת ירושלים, יהורא. הוא תמך בענין בהתלהבות ואמר שיש חשיבות רבה לנוכחות יהודית באזור. הוא הבטיח גיבוי מלא ואמטח.

אתה לא רואה בעצם הקמת הלשבה במזרח ירושלים אקט קיצוני המחיק אתכם מהקונצנזוס?

התיישבות יהודית בכל רחבי ארץ ישראל איננה קיצונית, בכלל זה הדיבע היהודי בתכרו, אין חילוקי דעות שהיהודים צריכים להתישב בכל חלקי ירושלים. להתיישב כפטיטג הדר והי נחישות ולא קיצוניות. אני בטוח שהמבט על 80 אחוז מהאכלוסיה היהודית.

ר"ר יצחק רפאל, טרד"ל: ירושלים היא עיר עברית מאחרת ואין שם הבול בין מוח ומערב?

וטל בוינתן, מוב"ל כלכלי, מטר"ל:

ירושלים המאוחדת היא מתח לבל ויכוח, גם בקרב הערבים, המהונים והוותרנים. אני צוה בעיות לגיטימיות בלם.

ר"ר אמנון שטירא, מרצה לתנ"ך בכריאל, חבד מרכז המסלנה, איש הקיבוץ והתי, בעומק התרבותי שלנו, ירושלים היא ירושלים. אכתנה בין שכונה לשכונה היא חסרת משמעות לגבי, אני מתייטר כעניינים אחרים בתנועה כמו תוכן ודרך, וענין הבנין הוא במקום 98 מתוך 100 בעיות המעיקות יהודי.

שאל יתלום, מוב"ל מדיני, שלוש נקודות בעד המשמעות של הקריבה לזה הצופים ונחן הר הבית: גאולת הקרקע הקמת סוקר דרעיני רח' הגובל באוניברסיטה המורטונית?

אומרים שירד מוסקוביץ', תורם כספים גם לרב כהנא. זה ישרי ק לעשות איתו עסקים?

גם אם זה נכון, מה איכפת לי אני עושה איתו עסקים בעלי גון אידאולוגי וקטרי עם כהנא אינט קושרים אותי לכהנא. מה שהוא עושה בביתו ובקסקיו אינו מעניני אותי. גם אם היה מתברר לי שהוא אוכל חזיר, עדיין הויתי מציע לשבד ממנו את הבית.

אחרי החגיג, מוסקוביץ' עזב את הארץ סכלי שנתן לעיתונות שום הצהרה מאוז שבר, יבא כאן ראיון שנערך עימי לפני 12 שנה בריקס, באוקסברד '76, עליירי אליהו עמיש. הלך כמה ציסומים מאוז ראיון, מהם ניתן ללמוד מה חושב מוסקוביץ' (אן נשיא הסתדרות ציוני אמריקה בלן פורניה) על ישראל?

כפי שמטפלת חלם שלכם בענייני חרן, כך בריקס וזי מטפלת בענייני הקליה מצר אתר קהאס לעלית, ומצר שגל מנשלים מתחילים איראליסטיים צעירים מדי, להתיישבות שם היה יכול להיות מלח מלח מלח, שיהיה מושך עולים מבני תנוע. האמריקאי אבל מה ואמר מעמר לעליה לשם מה נלך לישראל. לשמוע את רבין ואת שריו על התנגדותם לירי? נישאר בנירונת ונשמע את סקרנטו.

אם התנגד ישראל ללחץ בנוגע לגיטיות חרן, צדירות, תוכן לתמיכה מצד העם האמריקאי, העם האמריקאי מבין היטב את שירש, מרשם שבת ציון. לכן אני אומר לממשלת ישראל ולעמותה למען ביטחונכם ולמען האינטרסים של ארה"ב לשוח ארין, אל תכנעו ללחצים... אל תרשו את ירד ויריזים בארה"ב בנושט עקרוניתכם, מרם ללא תנאים: מוקרמיון, גבולות, בסוחים ומוכרים. ללא הסדר כפוי האם מתגר לי להביע דעה נותר לי לעקוב בתחלתי.

ל ימים שבעון דיעות אחרות

לנוז מת פעמיים



אלכרש גולדמן, מחבר "הייו השומים של ג'ון לנון"

יחבנו "מעיות עוסתיות" בספר, אבל מע' כן. לא ח' שמעמעות' ■■■

סרקליסטי' של יוק אנו. אמר לרולנד סמוך ב' ימלצ' בסיה' שלח להגיש תביעת ריבונ נגד גולדמן, לפרדת יחבנו ב' תובה תביעה כח, בעל' המסדה, המוכה תביעה. ■■■

אנו צמצם ער' ל' בטחה כיצ' תנחנו. זו כאלו שמישה חכה חותי באגוד, 800 פעם, לא אמרה. תמיד חשתי שחיים צריך להתרכז בחיובי, ב' בשלילי. לפי הגישה הזו, אני לא צריכה לזנוח על הסדר כלום. אני לא צריכה להשקיע ב' תובה, התארגנה ל' בכלל מצ' ש' אני מנהלת, מאד, וקשה לא להגיד כלום ח' מה, ג'ן מרצ, ש' כל ב' וזאת לא יכול להכריח מרוב כח' על הכבוד של. אבל גימל ב' כספוס' של רכ' יראד את הסדר הזה כמסמלית'ה אנומיה. א' מסמלית'ה על ב' ■■■

קצת, כמקור מלפניו כחנה, אמר יונגריד, "היו בנות חסד עשרה, ששרה, שהיו ששה עשרות וכן שאלו אותן על תומן" זה כמון ג'ון לכן כאמור היה כוחן, על התאכזר מאור לקראו שאמר בניגורין היה בצעז, אתה שושכר.

אכל האמת היה שהכירה ממה שנכתב, "היה הרבים על ג'ון לורן" - שמואל אכל בן, על ערכת הספר הרבים 7191 (עמודים) "צגיוס אותו מהיס, ויליאם אנד מורד", "ירקון מדרים" והפכנה" של תופשתיל-לשכר, וזכר של עבודת מחקר ואמצות מקיפה כת 6 שנים, 1200 איבותו שנערכו בן קצות ושלם. על זה ירבות הספר בא מדרים את קוראיו.

גורלם מתחנה בניגורין אליהם: הוא כתב "תגידתי ודוכי" - לגי כדוואס" על קומביאן האקאניק, ואת רי המכר "אלכס" על אלכס פדליס, שהופיע 1981.

כשחזר הרשט סאון גורלמן - היה השאר כי ג'ון בילל מחקר בסיסי והמקסואלית כמ דאיון אקסמיני, האמרגן של תדמישיות, של למותו של אפסטיין 1967 כי היה ממוך סמים כמשר שגיס רכות, שכן לקראת סוף ירי, בתחומה הבהית"ל של שבע עין יוקר בניגין. "יוקוט" בניו יורק שגור אותו רכות הוראיון כשור של חולל 5000 דולר שלשכר אותו שנים: שלגו היה חולה באבדוסה ירכוח ודועכה עצמית, וחי כמלבורדי: כי היה אלכס בילל בשותי, מאקוהלי יודירי, ודרף על ידי המושבה שהוא היה אחראי ממותו של סימון: סקסליק: הכר בלחקה "סילס" - שחילר דרכה, לאחר שכמע דאשו כהתפתחות של זעמם וכי יחסו אל כן נהיה מבורן, נמל אחי.

התמוגג, ודאים שמדובר במגדל של קלפים.
במור, הוא תיכנן לתחנאסס.
מול מוקטניו כבד סקל את הספר, ובקיעו
את הטענות על המוסקסאוליות. בחוריה
ממנו כתב מוקטניו. זה מגדל של משהו
מול נולדו מול להצאית כל מיני שיעור
רק מתחשק לו, ושונתונו לו למססס כל
לחשש מהתנובה. הוא קרא ליצור לחיים
את הספר, אותו ביה. וכל, אבל הספר נבנם
רשימת רב הכשר כל הגיון דרך יסיוס
11 ב. בסמכסס, יסיוס לחסססס.

למרכה האירודיגית, היה זה גורלם צמח
שהטיל צל כבד על סקס על המענה ברב
החוטא וסקסוטיאלית על בן, הוויכוח
המכניס על הסוליוויה מלודי, כי 71
בספמבר, כאשר שאלה אתה המנהל, בין
המנהל, מובא מסיל של מוני מונח צעד
מבדולקו, שנתן, במסדר, כלנו, באחד
המוחכות גריניץ וילג, באביב 1974. לטו
כילת לו המהלךרסר של גילמן, משרת
ש שירות, והשגיים חומיני את משרת
לחשבר אלהם.

כוחב ארלסון, שוני נוכר כיצד גזן גוש
הכחב וההחזרת ואמר - שני, אני גזן לטו.
הממצא על אתהויל, שכתב שני את מוני ארלסון
הי, מוני הממצא על אתהויל, שכתב שני
הי, מוני הממצא על אתהויל, שכתב שני

הזמן ברכך והעפרותו דרו מיתות על לטון
דחוק מלחמות מעורר.
התנאור הוא על תאגס את העותק המעט
שחוקיו מותרו, מאתיין שעוקב לאור
העיתונים על גורלם, מנורו לא אומר
כשום מקום, כי לטון. פנה אליך בקצת
מלעזק, והוא גם לא אומר משל דומה.
גם המענה שבישל, על התבונות עם
הדברים אינם מיתבטב עם הדיאלקט
המקומי. חזר, אומר מנורו, לאור שומע
אין מספר שהלכו ברחוב, והחליט עליו
ליוגו, ולטון שם עליה את דודו שם, ואם
הפצצי לא את הדיאלקט, אבל את דודו
אין, זה מה עשית. והדבר את זה, וזה
הנאיא את זה למניח המעט.

■ ■ ■

לדומה לא יכול היה לראות, וזה גם
מה חיצים ממדיר לטון ששירי וספריו
אצלו, את קינג: הוא מתאר מציאות
אבל חוצץ מילה לא קינג, שיהיה

[illegible][illegible][illegible]

18,000 דולר, ודורג, וסוכרו וקרו גאומטול על שמו של קימלין. בבבון של עשה את העדות על שדורח למלי אומר סימן. הריא בעסה מאור שלא קימלה את הכנסה.

■ ■ ■

פרד סימן, חייני של דורמל סימן, הוא עור ארמון ומתקפסות על גולדמן. במסלולו של דנסן, העשית הלבנון של פד מרמיון, בערע 1979, בערע שליש בשדורח של ג'ון. הוא המשיך לדורח מועטת בבית של אחיו בשנת גרזח, 1980, בערע 1982. רב בעסע שלנה חיה היא, בערע ודורל של פרי, במסעם ודורח על גישא אל רידתו של גלון, דורחא חכמית.



יש גם הרבה פרטים נכונים בסיפור של גולדמן. נכון של
היה עסוק בצורה אובססיבית בזכר אמו, ג'וליה, שרב עם
הרס עצמי. אבל כל זה לא חדש. לנזן כתב על כל זה בש

מתייחסת לאדם שאמר כי הוא אומץ את
בראיון יותם: משאבת אשה כישור. הוא
הוסיף כי בלון. וזרוע בארץ. ברז. למרי
בחסות עם האסטרות.

ידן אומץ כי את חו. שאלה רחוק
ללא. זרוע ברלמן ויחא. לא ראיין את
אנו כלל במהלך הזמן הסמי. וקט אברה
ואת לזרועות. והעובד ביותר. ואשת סודות
מאמר זרוע. שפירא אנו. וקט אברה
שנים ארוכות. בתי רחוקה.

במסר פתח ברלמן כי רחוקה
כי בלון חו. כי זה אדם במהלך עם סט
סקטורלי. וזה פתח. כי בלון חו. כי בלון חו.
שו. בלון חו. כי בלון חו. כי בלון חו.
למסר פתח. כי בלון חו. כי בלון חו.
במסר פתח. כי בלון חו. כי בלון חו.
לחם חו. כי בלון חו. כי בלון חו.
נועה לשת. כי בלון חו. כי בלון חו.
אבל חו. כי בלון חו. כי בלון חו.
לחם חו. כי בלון חו. כי בלון חו.

לחשוב לפני כל דבר, עא אז כלי תמורה
נכסיות, כל חלק ומכירתו של נגון.
תקופת המבחן החטימה 13 ביולי
שנה, תורשה למגן פירות סימול של גורלם.
על העבר ודורש מידע המבוסס על קמיו
של נגון, אדוא צפוי להכריע ד' שנים.
קשה אמנם, להאזין כי משה עבר על
הגור המבחן שלו. אבל יש משפט אחד
אנא בדיקו של נגון עצמו, משה חשד
נכסיות ליד ידיו, כזה. עוכר על הימנ
של לידיו של רוצח אכזרי ספר. בנה
האכיזמיות גורלה.

נצח עליו ויקחו אתו. הצלום: קאמרה גרס

בתורה. נדמם סימן אומר על אידישע טאג אלס רע. וואו ברוחה' הדיק בנע' עצמו איז געווען.

יש גם חרבה מרשיים גבונים במימיו של גולומב. נכון שלחן התבשרים במימיו, שהיו והיו עוסק בבורה אונסקיטין. בזכר אביו גליה, שרד עם אביו מסביבתו, שהיה בו דם עצמי. אבל כל זה לא חוש. לנו בתה מפורשת על אהבה, חסד, רחמים ומורשת של שירים. שולו. בשיר "Cold Turkey" 1969, חסד, אהבה ותבונה. ודורשני, שכל ברית אמת ללבו (גולומב) על אהבה אבאבוס הבן, אחר. נר. היטלס לאחד בעצם נשד. אהבה. ותבונה. אהבה אבאבוס הבן. בתקלים. דמיון. וואו לעב לשול מקסימלן בשיר. לביד אתה' כל אונג. תפוסה' סוף השבוע האחרון' כל אונג. תפוסה' (המשך בעמ' 61)



יש גם הרבה פרטים נכונים בסיפורו של גולדמן. נכון שלונן השתמש בסמים, שהוא היה עסוק בצורה אובססיבית בזכר אמו, ג'וליה, שרב עם פול מקרטני, שהיה בו דבר ייחודי אבל כל זה לא חדש. לנן כתב על כל זה בשיריו

[illegible]

30

עם "טאקר", הסיפור המופלא של יצרן מכוניות גאוני, פרנסיס פורד קופולה חוזר אל השורה הראשונה של יוצרי הסרטים האמריקאים



מרגיס "קופולה" הסיפור של טאקר הוא גם הסיפור שלו

גדול מהחיים

נחמן אינובר

ממארת שש שנים לאחר משפטו, אך רעיונותיו ידיו לגנוח. האם על טאקר, חלוצן המכוניות, נבחרו הדברים הללו, או אולי על קופולה עצמו, בימאי הסרטים חלוצן האמריקאי ביומנו (הסנדק) 1, 2, "השיח", "אחר מלה", "אפוקליפסה עכשית" ו"מערון הבחנה" ומיהו בכלל אותו טאקר, אלמנה לנכדו, כן דמותו של הנאון הקולנועי המקולל?

טאקר היה סיפור לוחם בעיתונות 1948. הימים הם היו ימי שברון וחשש ותהלה, לאחר ניצחונה הנרדף של ארה"ב במלחמת העולם השנייה, תוך נילוי עליזות מוחלטת בתחום הטכנולוגי. ייצור נשק חריש ומתוחכם, כולל מטוסי ומילים, פיתוח שיטות ייצור חדשות, אוריה של ביטחון עצמי, כמעט אופרטיב, שררה בארה"ב. באוריה זו חי ופעל פרסטון טאקר, אידיאליסט תמים ונלהב, או אולי נובל הכיב



פרסטון טאקר (משמאל) ובן ברד'ס, המולד אותו בטרט

ומתחכם, שהאמין כי יוכל להציע לאמריקאים את מכונית המחר - היום זו היתה הסיממה בה בחר בני לקדם את המכוניות. בשטח תמכין מכונית המחר שסרם היתה קיימת ולא ייצרה עדיין רכב. כן היתה שיבוע כי את אבי של קופולה, דמינג, נגן חליל בתזמורת התיאטרון של סטנפורד, שראה את רכב "מכונית המחר" בתצוגת מכוניות יחד עם בנו פרנסיס בן התשע, ונשבה. הוא קנה מניה במפעלי טאקר בשווייץ של 5,000 דולר והפסיד, כמו כל יתר המשקיעים, את כספו.

לכונן, שרצה לרדת מרוע מכונית וחלומות ברשעת לבוא, הכביש "החם", כלומר איל הון, המוליטיקאי המושחת, יצרני חרב טורסרס, והשטח הפקטיטליטית האמריקאית בכללותה, אינם מאפשרים לטאקר לייצר את המכונית.

טאקר היה עוד בעל חלומות, מורד במסמכות, אדם שהאמין אטונה שלטה ברכו, אך בעיקר בחלום האמריקאי, שהבטיח

האמריקאי נמלאו עוזו במפעלי המכוניות של קליפא, עבר בפועל פשוט על הסרט של טאקר, מורה הצליח במכונית מכוניות בעל קטן ואישי דבר, קנה מוניטין באיש מכונית מצטיין והולחל על בנייה מכונית שלו.

ב-1951 תיכנן מכונית משוריינת בעלת מנוע גנוה ועד 190 ק"מ לשעה לצורכי מבנה הפנה דחה אמנם את המכונית, אך רת באחד מהדושיה ציית מתנייע. טאקר ופי ליצן צידיהם, אם כי בזמן המלחמה נגזר נבנה האמריקאי את הסטנפים שלו, את השלמי המלונס המגיעים לו.

רק בזמן המלחמה דהל במאמציו לכנות את מכוניתו, והאן מתחיל קופולה את מרטו 1946 אילו סרם פרשמת אותנטי למפעלי מפק. הא מסיים את הדבר עם תום משפטו של טאקר (1948), בו זוכה מכל אשמה, אך נגלי המפעלים הגדולים בטרדוים, יחד עם קוהים המליטיקאים, נחקו אותו טופיה.

אלי המלים שאמר מאקר בתום משפטו ק המנה לבן שקופולה עשה את המרטו, אם שחידק המכונית חזר לרמן, לא יוכל עד למות נלעריי. מי שיש לו חלום, לא יל לחל מלנמות להשימו. בנו צייד או גלון שאינו יכול לחדול מאמנותו. אחרים נשלטו למי, ובני מורד נבשל פעמיים. וילם נשלט פעמיים. היום ידועים שמותיהם בכל חצי העולם. אין זו ברשה להיבשל באשר הקיים גם כלתי אפשריים, אך זאת בתנאי של חנה מתבונה. שלא תוותר, שתנמה עד ותר.

וכי טאקר. או אולי רכבי קופולה, אתי נשלט במרט. אפוקליפסה עכשית, או. אחר נ הל, או אחר הבשלונות המפורדים הארים שלו.

מכונית המחר - היום" שילהבה את רשנו של קופולה מאו לרדתו, כאשר לקח אותו איו לתצוגת המכוניות בדיוותו כן תפק. היום הוא מחזיק בשתי מכוניות "מקד" מתוך 46 המועלות עריין. שתיים אחת שיבוע למפיק הסרט, ירדו, לשעבר נס ק שיחיו, נ'רד' לוקאם (מי שעשה את דוה המלחמה הבוכבים).

יש משד מרוק במכונית החדשנית הווא, שש. שרשרת, על העיצוב האורירינימי של, מיוחדת (למעלה מ-160 ק"מ לשעה) והישי החדדני שלה המנוע מאחור, מקורר נאיו. מתוך אחר מתנה וסונר את כל הללות והעלונות. אור קרמי חוק מונוקן נאצצות חות המכונית. ועוד חידושי נותיות נשיות. מודי ביהודי נקבע או למכוס נגוע של 2450 דולר (בסוס נבנה במכונית חשם הדס. היום נמכרות, מכוניות אלה, אם נשא האסון המטורף שסיכסס להישרד הון, נכאמא אלו דולר האות. לצורך הקפת הסרט הוליוודי יוצרו לאמרי 22 מכוניות טאקר נפח תקן, רק ארבע מכוניות נבנו במיוחד להי.

קופולה ולוקאם הם טיפוסי הצלחה אמריקאים אופייניים. קופולה היה תסריטאי מסייו וממאי מתחיל, שהכל ניבאו לו חלונות כאשר נפגש לראשונה עם ג'ורג' לוקאם. שוה עתה מיס לימיו קולנוע באניטסיסות, ושאיא לחרוד לתחום עשית המשיה. לוקאם קיבל מילגה להתבונן נגזותו של הביטאי קופולה בטרט המשיק. קשנו של מיניאן.

קופולה עשה במי, המפיד בסף, לוקאם מכ (כמו קופולה) גם הוא תסריטאי מצוין) והקיא את כל שלוש טרטי מלחמת הבוכבים, אם כי בים דם את האשון שבהם. הוא עשה נס וק יחד עם קופולה החל להקים מרטס פיתחים. בנו. "קאנמשה" של קרדסאוח והשיטה של מול שרד.

מקיל ניל לוקאם את סטיבן שפילברג, אלי תמלי לקופולה ויחד איתו הפיק וכתב את מלחמת אינריאנה נ'ונס", שהופיעה לו שר דמה נסך.

שנת התוסד הנולד לוקאם הוא המפיק של מרט של קופולה ממורט אמנם נס שרנסיטקו, רק לא עוד באולפניו שלו, אלא בלנפניו של לוקאם. לוקאם הוא המפיק העפליח ומבוכן סטרים קופולה הוסף לוקאם כן שיטוחיו. קופולה הפסיד את החלום הגדוליו שלו, במעט פשט את דול, נאץ לימים מרטס שאינם שלו, במעט סל, נאץ לוד, רק בני שיוכל להחזיר את חלום, ובאשר הוא בא לביים סרט אישי, הוא דא ציד לפנות לתלמידו לוקאם.

איש לא הפיל מפס בשנים האחרונות נכשיו השלנועי המהמם של קופולה. טענו קיש, ונכחה במרטיו האחרונים. שנכשל, לוקאם התקשה שלו על מבנה התלוים נאץ הן קופולה לא ירע בויקן איזה טרט ירע. בעבר חשב על מרט אופטימי מלח המכוניות של פרנק קאפר, על האות

בהתחלה, קופולה טיפה את ג'ורג' לוקאם, שעשה את סרטי "מלחמת הכוכבים" • עכשיו לוקאם הוא המפיק של קופולה, דואג לתסריט

באשר השמים היו הנבול, וכולנו חשבנו מאוחר רצה לעשות סרם מוסיקלי נמיני. לוקאם שיבוע אותו לכיוון הריאליסטי, המטוקר, הדן בהשלכות החלום האמריקאי היום.

לוקאם מגדיר את נושא המרט כשטח ההפקד שכן החלום שארם נושא עימי לבין מימוש. הקשיים בהם נתקל יום פרמי, המנסה להדיר את רעיונותיו והישיים אל תוך הסערכת.

קופולה בעל ניסיון אישי צדד יודת מה של לוקאם מגדיר את הדברים טעם אחרת. מה שברור היום הוא שהיצירותיו וכשרונו של הפרט הם המשאבים הכלכליים החשובים ביותר שיש לעס. מישור של טאקר משקי את חקונות החלומות של אמריקה בשנת ה-40, שג'ורג' אמריקה הופיעו כאותה תקופה

שנים ולם קופולה על מיסוש רצונו לעשות את המרט על טאקר, עתה, בעדות לוקאם, הצליח לממש את חלום. הוא נותן לטרט, העשוי בנומה טרטי שנת ה-40, כעריכה מודיה וינמית, מראה טיחוד במינו. תחושה של משהו גדול מן החיים, כפי שג'ורג' אמריקה הופיעו כאותה תקופה

בצילומים בכתב העת "לייף". יש במרט צבעוניות בהירה, אופטימית, ובקסעים המראים את ההבנות למשפט יש גם התייחסות למרט האסל של הוליווד מאותה תקופה.

את מאקר מגלם ג'ף ברידג'ס, שתקן רציני, נעים מכר, שכיבב בכר כעשרות סרטים טובים, אך מעולם לא הוביח שיש בו משהו יותר מחביבות ועבודה קשה. המעט הוא מבריק כתפקידו וסראה שוקדף מחומר של בוכבים. גם אביו הביולוגי, לויד ברידג'ס, שתקן חזק, מופיע בטרט, כאויבו בנפשו, המנודר המשרת את האינסטרטט של יצרני המכוניות.

קופולה חזר אל השרה הראשונה של יצרני הטרטים האמריקאים, ראו, הוודרט. ■



ג'ף ברידג'ס, בתפקיד טאקר, החליטה לזנוק האמריקאי אומיקסור מחשל

ת ר ב ו ת . ס פ ר ו ת . א מ נ ו ת . א ו ר י מ ל ע

עזר

תרבויות ומוסכמות

סקספייר בגנול - על מיפגשים בידוריים / עורך דני רובינאביץ / רבי בשיתוף מכון זן ליר / 198

אנתרופולוגית אמריקאית, שניסחה למפר בכפר אפריקני את סיפור "המלך", גילתה ששומעיה מיעטים במיוחד מקפידים לומר, משום מושגיהם השונים מעיקרם של מלוכה, משימה ודרכה. המפר שלפניו עסק בקולו בהם שמתרחש כאשר תרבות מסוימת ומגוונת מוגשת במוסכמות של תרבות אחרת. מציאות בעד מביאה רשימות וקטעים מכל קצווי העולם (בין השאר, של איסר ריבין, ג'יימס בורלדוויץ, מאלסלם אקס, ג'וני אדוולד טרוב, אלי עמר, יואל הייט, ארי ביטון, סמי גרונמן, אנטון שטאט וטני טיבאל).

בין אקטיביסטים לאקטיביסטים

מרת ומאכ ביט מרי / שמעון גולן / די מנג'ן, מכון לחקר כוח רבני, הקיבוץ המאוחד / 396 עמודים

אקטיביזם - במונח זה החלו להשתמש בשנות השט האולי עור קורם לכן ברי לציין תנועה ואישים השט ליותר פעילות בחינת, צבאית או מדינית. לידם מוסדות תנועה. בשנים שהספר עסק בהן, 1944-1946, היו למעשה במדינה ארבעה גופים ששנובו לאקטיביסטים, הלוו והטו המינו והקצבטי של ממשל, מלגות אחרות העבדות, וסתי המוסדות אצל ולחי. הספר שלפניו נועד כמקור לימודי את העדות הפוליטיות של הגופים האלה ואת ההיגיון בהם. מנקשת היא המאבק תוקם שבה היה גם שיתוף-פעולה ביניה בצורת תנועה המרי העברי. פרק נבדק עסק כאן בהשוואה בין האקטיביסטים, המארגנים "הרעיוניים" שאלה המדות, דבר המאבק ומגבלותיו, והקשר של פעולות קונפסורקטיות בחישובות והפעלה ופעולות מדיניות ודרכה.

ממכשש הדפוס

אורי מלע

השכיבה בחיפה וכן נדפסה מהדורה שיתות של הקמלו הוא מאמר מפורסם, עם תוספת עברית, הכוללת תרגום מסמכים ותמונה בדימואטי, מקמלו זה ימצא הקורא המסיים של כל 121 העמודים המובנים בתערוכה ומשקפות את ההיגיון והתקופה השונים ביצירת ממל.

אמנות הארינה הפרואנית

אריגים עתיקים מפרו, 1000

הרשימה ניה נבחר, נתיבס רדימרי / יריעות אחרונות / 186 עמודים

פוליטיקאים הבותנים ויכודות בחום היצירה העולם שלהם, רואגים למקומם בהיסטוריה. באורגים הבותנים ויכודות חוק ברי העיניים שלהם, ואגם למקומם באקטואליה. מפרו של מלך מוסק, הם נהגו כוח ואינו משאיר שום חשבון שאינו עוסק בהשגת הכיבוד, רבים, ראשו וראשון שבהם הוא השתקן שמעון פרס, שהיהו כמם שר-האוצר והארכיביטקט שר-המחשבים, אריגים הם חשבון עם צמרת החברה. שלא נגנה על ידי כעמק, וכוחו והשגת פרס של חכמי לצמרת הפלגה הליברלית, שאין ענין שיה של מלכות איש את אחר חיים בלי, קיער של המפר ליתור את המלכה התבונה הבלגית, שצעה את האיסגולציה 1984-1985 והושגה בה.

חשבוניות רבים

מתיקת אסטים / יצחק מדעי / עידן

הרשימה ניה נבחר, נתיבס רדימרי / יריעות אחרונות / 186 עמודים

פוליטיקאים הבותנים ויכודות בחום היצירה העולם שלהם, רואגים למקומם בהיסטוריה. באורגים הבותנים ויכודות חוק ברי העיניים שלהם, ואגם למקומם באקטואליה. מפרו של מלך מוסק, הם נהגו כוח ואינו משאיר שום חשבון שאינו עוסק בהשגת הכיבוד, רבים, ראשו וראשון שבהם הוא השתקן שמעון פרס, שהיהו כמם שר-האוצר והארכיביטקט שר-המחשבים, אריגים הם חשבון עם צמרת החברה. שלא נגנה על ידי כעמק, וכוחו והשגת פרס של חכמי לצמרת הפלגה הליברלית, שאין ענין שיה של מלכות איש את אחר חיים בלי, קיער של המפר ליתור את המלכה התבונה הבלגית, שצעה את האיסגולציה 1984-1985 והושגה בה.



הנשים של אפלפלד

הנשים של אפלפלד

לשנות את היחס כלפי ספרות נשים

קובץ לזכרו של דן פגיס

חומא חדש של אפלפלד

חומא חדש של אפלפלד

האוזן העליונית

האוזן העליונית

משב חורף

משב חורף

שעורוריית אלבר כהן

שעורוריית אלבר כהן

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

משב חורף

משב חורף

שעורוריית אלבר כהן

שעורוריית אלבר כהן

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

משב חורף

משב חורף

שעורוריית אלבר כהן

שעורוריית אלבר כהן

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

מסעירה את פאריס

כמעט כל ציירי ישראל תרמו עבודות לתערוכה מיוחדת שתתקיים בגלריה הוראס ריכטר ביפו מה-20 עד ה-24 באוקטובר • כל ההכנסות יועברו לועד הישראלי למילחמה באיידס



אחוז אלקלעי, "סווי" תצלומים רוי

איידס הוא המוות האורב מאחורי הפניה התמימה והשקטה ביותר. על הארץ של ימיהם הנופל השתירה משתוללות שוב. רק שבמקום לשיר, תושבים ונוצרים מסתופים נחיתה - מממנו הסבל האנושי הזה אל פינת היחיד, אל חדי הבירור כבתי החולים, אל גבה של סכינה שנמלטה בניכור ואימה. האיידס, היום גור דין ללא חנינה, מכו: שאין ממנה תקווה. חלמת ללא אכזבה. אנוני יורעית על מעצב האופנה מפאריז, על שחקן הקולנוע מהוליווד, על הצייר מגיו יורק, או על הרקדן מסאן פראנציסקו. לא רק אנשים. המחלה, דומה יורדת אל הסלאמט, אל פרדי העוני, אל ביקתות העניים והבכורים.

קבוצת הסיכון המשכילות, חרשית הטריקלינים, בעלי ההשכלה לומדים וילמדו לריוה. אבל זה אינו מפחית את היקף הסכנה. דווקא. תחתית הפירמידה רחבה לאין שיעור מקדקודתה. אבל, לא רק המסוממים של הארץ ושל יפו. באפריקה חלו רכבות ומיליונים נושאים את הנגיף. אוצות שלמות עומדות, כנראה, להיפגע.

המורע מתממה. התרופה עוד לא נמצאה: זה עוד ייקח זמן, אנשים לנו. אולי שנים. וכאמרת, מה ושמ נמצאו אמצעים לזקלית הסבל, לרחיית הקץ - אבל שום דבר רדיקלי. מתי תהיה תרופה? מי יודע. יש אופטימיסטים ופסימיסטים. מומחות לא אתה האשמות שאין משקעים משאבים כסרי גדול שהולם את חומרת הנושא. אומרים, שהמיליארים הכבדים כאמת מתועלים לאפיקים כמו תימוש מאסבי, לתוכנית חלל יקרות, למלחמות כוכבים, לתחומים רפואיים אחרים.

מכל מקום, האיידס עומד על סף היום של כולנו. ישראל איננה מחוץ לתמונה. למרות איון שאננות בלתי מובנת סביב הנושא, אולי בגלל מיספך הנפגעים הנמוך עדיין, יחסית למכוס העולמי של המערב.

עד שתימצא התרומה



משוך קדושמן, ראש ממשלה

מאוחר יחסית, רק לפני שלוש שנים, התחיל לטעול בארץ ועד למלחמה באיידס. משהו כמו 40 פעילים. סלם בהתנבחות. שני מספרי סלפון. אתה מצלצל, קול אלקטרוני נותן לך ייעוץ אלמנטרי בענייני הידור ומניעה, אבל, כמו שאני סבין, דווקא מבקש לשמש כנוכח לצרכים רבים יותר רחבים. האיידס הוא עדיין כנוכח אימים על כל קיד. זה מקרין ישירות: על כל נגנע ועל משפחתו, לפעמים. על תפגע מול סשפחתו. אימת המוות גוברת לפעמים על קשר חם. חולה האיידס הוא אדם בודד, שרד בקסם אימו ונורא של גיבור סביבתי. גם מערכת הבריאות הממוסדת אינה ששה, ואולי אני איננה ערוכה, לתת לו את הטיפול הנפשי, הרפואי והסיעודי הדרוש. על כן, דווקא מטפל, כספיק ראשו כהצגת מסרומי, כמתן סיוע נמש וסיעודי לנגנעי המחלה ולכני משפחותיהם - בבית ובבתי-חולים.

ואיך - הסכנה לציבור הבריאים. גם בענייני חזירות ומניעה וגם מדע על הידבקות, על אופן ותפישות המחלה, לתת לפחד מיסר ראציונאלי ולנתב אותו בצורה שתבטיח את בריאות הציבור, אבל גם לא תביא לנידוי מיותר וקטלני של הניפגע. דווקא מפעיל מרכז לכריקה (אבונמיס) של המחלה.

וכמעט נוסף, סיפול, משפטי, סוציאלי ואחר, בזכויות נפגעי-האיידס. אבל, בתודעת השעילים עומדת והידענות לקראת העתיד, שצטק למרבה תצער, התפשטות נוספת של המחלה.

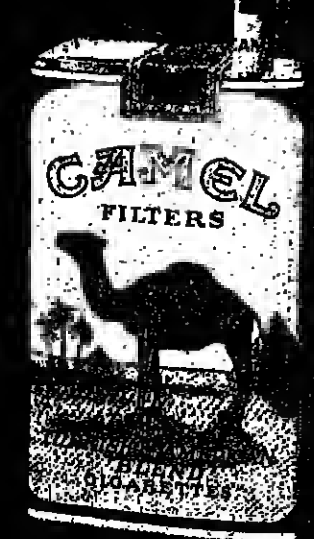
תקציב: אין. רק תרומות. עד עכשיו לא היו פעולות גורולות לביום תרומות. האשונה בתן מתקיימת השבוע, בין ה-20 וה-24 לחודש: בגליוה של הוראס ריכטר ביפו. במשך ארבעה ימים, משבע בערב עד 11 בלילה, יוצגו יצירות של יותר מ-80 ציירים ומסלים. לא מכירה פומבית. תמונות ימכרו במחיר הצייר, ללא רווח או עמלה כלשהי. כל התמונה, תרומה לועד. התערוכה תאסות רעית השגיר והחלגרי בישראל.

האמנים, כמו תמיד, התגורבו גם הפעם. אין טעם להוכיח שמות, כל מי שעולה בדעתכם כולל בתצוגת המכירה חיים ומתים. קשישים וצעירים. יריבים רעיוניים והאנטיים ובעלי ברית. מכל האסכולות, מכל הסגנונות.

גם אם אינך מבקש לתרום לועד למלחמה באיידס (מכירים לי שזה מנוכה ממס הכנסה), זו התמונה נדירה לראות את כלם - ממש את כלם - תחת קורת גג אחת, אם מיקום התמונות בגלריה יהיה אסטחי, ידיו גם כן.

7 ימים שבוען דיעות אחרות

CAMEL



Discover the taste of adventure.

אמרת - משוך הבריאות קובע כי העישון מוקד לבריאות.



רנדי ניומן חוזר לארץ החלומות

הואוורד ואחר הופק על ידי ג'ון לין, לשעבר מהניג'ו, תומכיו אור החשמל. הקשר האחרון די מפתיע, למי שזוכר את הפרודיה של ניומן, על "גומרת אור החשמל" בשרי שהוא כתב בשם "סופרה של להקת ווקלנד". בנראה שניוון מבסס קצת להשתנות נהגה גם בלל הפרידה מאשתו לפני בסגון שחור, בשם "מאסטרסון ובייבי ג'יי". השאר הרבה מנות "עלגלי" סבטינה מוסיקלית, והרבה יותר ניגוני מוכר, וזה טוב. הלהיט מתוך האלבום הוא קטע ציני של וידיה על אימים, בשם "הוא בסוף מה שחשוב". שאר הקטעים הם סיפורים אישיים על בסיס אוטוביוגרפי.

הדיכאון שהיה שרוי בו הסגור לו גורעים והוא הדליף לא למרסס. הוא התנדן גם מהפגעות חיות, והופעת נדירה שדחתה לו באותה תקופה, וכורה לו בחוויה רעה במיוחד, כשהוא טעה בביצוע שירים אותם שר עשרות פעמים בעבר. ניומן מאמין שמתלחו נהגה גם בלל הפרידה מאשתו לפני כשלוש שנים, המעב לבית חדש והלחצים הקשים סבחות הקאריירה. התיידי כל כך עיניו, שהיה מבזש קשה, והוא אמר, "לא היה לי למה לצפות. לא הייתי מסוגל לחשוב על שום דבר טוב לעשות. רק לשבב ולא לעשות כלום".

עכשיו, חסיתית תקופה המשבר, הוא התאושש והוא חוזר במלוא הכח באלבום מצויין. "ארץ החלומות". שבעת משיווי הופקו על ידי סק קומפלד, שנס מגנן בהם בגיטרה, אריבעה על ידי טומי לימפסה וג'יימס ניוטון.

טום וייטס חוזר בהוכחה חיה

לטום וייטס לקח הרבה מנות וסן מאו האלבום האחרון שלו, פסקול המחזה "השנים הפראיות של פרנק". עכשיו הוא בקולקט חדש, בהופעה חיה בשם "זמן נדול". קוראיו הקבועים של מורד זה שמעו על התקליט הזה כבר לפני כחצי שנה, בראיון הבלעדי שפרסם בן עם מר וייטס. עכשיו תוכלו להאזין גם לתקליט עצמו, אותו מבנה ויצרו "אופר אצי" רומנטיק, עיניו - ניסיון לשלב מוסיקה ותיאטרון.



ב"ג טיים" (התרגום ל"זמן נדול") באמת נשמע רטן הוא בעצם פסקול סרט הופעת של וייטס, מנובמבר 1987. בסרט בלולמ 21 שירים שהופיעו, פרט לאחד, בשלושת אלבומיו האחרונים של וייטס: "טרוםבוגי דג תרב" (1983), "בלבי ושמ" (1985) והחשמים הראיות של פרנק" (1987). הביצועים בתקליט החדש, (שכולל רק מציית משירי הסרט), שונים ברובם מאלה המוכרים ק בתקליטו האגלפן. הם מרועים ומשודרים יותר, ובהם שווייטס מסביר זאת: "קורבים יותר למוסיקה שותחה מתנגנת כיום ראשו", ווייטס צודק וחובב ושורר כל סגרת מוכרת, גם מבחינתו שלו. כלי הנגינה הם אמקטום והאמקטום הם המוסיקה חלק משירי שונים, וישנם בתקליט שירים בקולקט בטרט שונים, בקיצור, מחדר גם פה על עסקת הבליות סרט וחקלית, תוהוים ביחה את החממה חשלת, התקליט "יג טייס" כבר נמצא פה ונחבוכות. עד פה הקרוב יובא קליפ מרן הסרט, נקחה מאוד שום הסרט המלא יגיע בקרוב אלינו. למרות זה, אם לא טום וייטס בכבודו ובעצמו.

המלל יפני וסאקור ונגלתי חילוני סמל' והסמל' פיה
לאמ'צטלי חתקסוורדה מלס'ק'ר פרס' 1988

75.02%

מקוראי העיתונים בישראל קוראים ידיעות אחרונות

עכשיו ברור איפה כדאי לפרסם

קוראים בלעדיים מבין קוראי העיתונים		
ידיעות אחרונות	מעריב	חדשות
52%	10.8%	0.8%

שיעור קוראים בכלל קוראי העיתונים		
ידיעות אחרונות	מעריב	חדשות
75%	32.4%	9.4%

- למה לפרסם במקום אחר, כאשר:
- 75.02% מקוראי העיתונים בישראל קוראים ידיעות אחרונות.
- 52.52% מכל קוראי העיתונים בישראל קוראים **יד** את ידיעות אחרונות.
- את ידיעות אחרונות בסוף שבוע קוראים 18% יותר ממספר צופי "מבט לחדשות" באמצע השבוע.

בעולם המערבי כמעט ולא תמצא עוד עיתון המגיע לשיעור קריאה כה גבוה באוכלוסייה. כך אתה מגיע ליותר קוראים, ולכן גם ליותר לקוחות, יותר בוחרים ויותר קונים.

* כל הנתונים מהייתסימ לקוראי עיתונים בסופי שבוע הנתונים מחושבים על פי סקר בלתי תלוי של תשיפה לאמצעי תקשורת "טלסקר" מרס 1988 ע"פ מדגם מייצג של האוכלוסייה היהודית לא כוללים קבוצים מושבים. המחיר לאלף קוראים מבוסס על מחיר האינטרס הבסיסי בסוף השבוע בתעריפים שבתוקף.

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

עלמה גדוניק חוזר ובוחר

עלמה גדוניק חוזר, אחרי תקופה של טיפול למחות סרטים וכל מיני חפקות, מקליט מל חדש, בייטנים הגיעה לרדיו הקלטה והשונה מלונב. בביכול, שיר תגובה ללשונות המזרחית שססביב למעשה, נושא עסקית חמור: גבורי בחיים, הטבסט (של ילדה מרן נעמ) נשמע חרבה יותר חזק כשהוא בא עם המוסיקה, וטוניר שר בקול חזק ונהג מנה ששמעת אותו אף פעם בעבר. המוקד המוסיקלי המופיעה היא של מאיר ישראלי, ואם זה הכיוון של התקליט כולו, או שאת הדרך הנכונה איך אמרים ב"הר" אצלי בן האחרון: "אני מצביע מוסיקתו".



ע"כ משה שנילי איתן
על עמל של חרשים בקופסה ויקה
חוזר לו או שבתו נחשטור את רגלי
חזקת של בקשת ילדות עד הסוף
ע"כ לא משלם לו אדם קטן
השם חזקת ארשי יל כך
חזקת נבחרת חוזר חזקת אל חוזר
ע"כ אחר זה חזקת מוכר לציג
חזקת חזקת
חזקת על פי חרשים עם מבט של ציגור
חזקת על פי חזקת חזקת חזקת
חזקת חזקת חזקת חזקת

58

ידיעות אחרונות
החברה
להגנת הטבע

המחיר הנמוך ביותר של 1.50 שקל נרשם ב-1997, בעוד שהמחיר הגבוה ביותר של 1.90 שקל נרשם ב-2000. מחירי המגורים נמוכים יחסית למחירי המזון, ונמוכים יותר ממשקלם. מחירי המגורים נמוכים יותר ממשקלם, ונמוכים יותר ממשקלם.

אחים דוניץ

קבל
עם
קבל

אומרים ישנה ארץ



בזמן חפירת המערה בלוד

(המשך מעמ' 37)
החלל ושיכרות, תוער כנאמנות על ידי חתונות, וגם בספר. לאהוב את ג'ון, שנתנה מיי פג, עזרתו לשעבר של ג'ון, שהתנה המאובת שלו בחקופה היא.

גולדמן מורה, בתוספת לסיפור המפורט את סקירתו, כי המקור המידע העיקרי שלו היה לנן עצמו, שהייתה להחראין. גולדמן מזכיר גם ראיון. ממושר" שערך עם לנן ואנו כ-1970, עכבר עתון כשם. צירלי" הוא טנה גם את הספרים הרבים על לנן והמחשבות, שהופיעו בשני העשורים האחרונים, בין אלה בלול. האהבה שאתה ששה, שנכתב בידי מיטר כראון וסביבן ג'ימ, בראון אומר שהוא סירב לבקשתו של גולדמן להחראין, ובי הציוטים שגולדמן מייחס לו נלקחו מסיבה.

אל הגאונות האלה של גולדמן, כפי שבראון מבנה זאת, היא בכשרונו לעסוק אירועים שונים המתוארים בספר, במעטה של דרך, הערשיות תמימות מקבלות פירוש ענו, אם הן נתונות בחקשר הלא גבון, פנתיה לנן, אשתו הראשונה של ג'ון, שסירבה להחראין אצל גולדמן, טוענת כי תיאור טקס נישואיהם (באוגוסט 1962) נלקח מהספר שהיא כתבה. "הוא לקח המון חומר מהספר שלי, הוא סוכב כמה פיליס, מה וסם, גורם לה להישמע אפל, מרדש ומגעיל - זה לא היה ככה בכלל".

אחד הסיפורים המקושטים בסיפורו של גולדמן (שהיא הכינה כו כהתנשאות מבקר למשקיה הכהים והוהירה אותו) - "אסור שזון ידע", לנן ידע הכל על שיבתה המצת של יוק אל המים.

כל יתר להפיד רבות מטענותיו האחרות של גולדמן, לרובם, תיאורו של לנן כהתנשאות אנושית, ודוק בתקופה שבה הוא אצור היה (הספר) להיות ספון במימון, ולהעביד עצמו לפימרים גרוריים, נראה לנן פעמים רבות פהלי במסורל פארק עם אשתו גבן, היא גם צולם שם, על ידי צלם שנותן, וגם עובדי אורח. הרבה אנשים שיש לנו צילומים של ג'ון והאבייל במאבק איתו וסם שון, אומרת יוק, את הטענה הזו קל ללוק.

לנן מת פעמיים

נורמן סימן היה מלווה את לנן לתיאורו, בסוף שנות ה-70. הוא חיבר את עצמו באותה תקופה. הוא לא היה מסובב בכלל. הוא היה להט לרבר על פילוסופיה, היה לו כישרון פפסום בלתי רגיל. הוא לא היה מסומם, הוא לא היה אנוקסי, כל זה בולשיט. בסוף שנת '80 הוא היה אדם בוגר ומפותח יותר פשוטה אי פעם.

במין. חיייר הרבים של לנן, החיים שגערדיים מהספר באופן בולט הם חיייר

גולדמן היה מעוניין בשמועות. הוא היה כמו שומר שעשה את שיעודי הבית שלו. והוא לא ניסה להסתיר ממני שהוא לא כותב ספר שייקדא כמו כרטיס ברכה פרחוני

המוסיקליים, כשכיל מישוה שהיה המכר המוסיקלי של הירחון. ליייר, הוא מבלה כורות מחפירה בתחם זה את התקליטון. אהבי אותי משנת 1962, הוא מבנה. תתקליטון '78, אבל התקליטונים האחרונים שהופקו במהירות זו הוצאו לשוק בשנת 1989.

בעמוד 112 הוא מטייל מצצה אמיתית לאוריר, ומכתיר את המלחין הברזילאי אנטוני קרלוס דובים כיוצר המוכשר ביותר

סביב צילום העטיפה של אלכסנדר של לנן ואנו, שתי בתולות, בו גראים השניים במערומיהם, הוא מצטט את עצמו, בנק שלישי, כמי שדווקא תמר בלגון ואנו, והעיר כי הצילום נעשה. במסורת האיסקונגריפה הגורית המראה את אדם וחווה לפני הגירוש מגן העדן.

בפיסקה הבאה, הוא כבר מסנה הערה גלויה לאותו כיוון, על. המראה הקפי של אנו, וגוסו הירוסם של לנן, בתמונת העטיפה. את האלכסנדר הוא מבנה. מסנן אוריר מסופר. כעכר, לא הסתיר גולדמן את סלידתו מסוסיקת הפוס. כהקדמה לספרו "Freakshow", מ'1971, הוא כותב כי הפוס, נוחות בצורה מכרעת מלהקות הגו ולהנימופעים של שנות ה-30. בנראה הש שגון לנן בגר בו, ככר ב-1969. על שירו I am the Walrus, כתב. ברלילה, כשלו כוחותיו הגבואיים של לנן, תל פמכונת הזמן סתי את גורל הגאונים המוסיקליים של הורד הזה בתורה אל חוף המכטמים של הילרות, שפ יושבים אלכים, צ'פ כרי וורידר הקסן, ולננה משליכים את החול והרפש אל רגליים עכורים.

עכשיו, גולדמן הוא זה שמשליך את הרפש. ג'ון לנן ידע, כנראה, מה צפוי לו, כשיפטר מעולו של עולם. הוא אסר פעם לאליס מיגד, מראיין ויריד קרוב והמשמש היום יועץ תקשורת לאוגוז. אם אי פעם תהיה מפורסם, השתרל למות אחרי כותבי הביוגרפיות שלך.

לגולדמן יש, אולי, רב סכר חרש, אבל רבו אחר שלא לקח בחשקו הוא הגאוז וסח הרצון שהוריש לנן לבנו, שון, בו ה'12.

בששמעתי שהספר עומד לצאת, הסיפור לי על הקטעים שהתפרסמו בפיפלי, אומרת יוק אנו, מיייר התקשרתי לשון, שהיה באותו זמן כסתנה קיי, וסיפרתי לו שעומד להופיע מאמר שיבטיש אותי ואת אביו, ואולי יבאבי גפ לו. רציתי, בסך הכל, להודיר אותו והוא אמר: "אמא, בואי גילום בזה הפעם. אני אעשה כל מה שצריך. בואי גילום בזה".

על פי הסכם עם "רולינג סטון"

למה כדאי לקנות הפעם את המוצר שהאיזופאים קונים?

אין 4 דילות 2x2, מיטת זוגית (ללא מוצר) עם גב גבוה + 2 סמוטים + 2 שידות + סואלט + מראת קריסטל + 2 שידות + במסופם

3990 ש"ח רק 2690 ש"ח

למה כדאי לקנות את המוצר שהאיזופאים קונים?

לי חנוע חדרי שינה דגמי 89 מתוצרת גרמניה, עם כל המעלות של חייצור וחלל מטקטורה חגרמנית, עקב נידות המארק חגרמני ותמחיות וולים ואטרקטיביים.

סלונים • חדרי שינה
סלונים • חדרי ילדים ונוער

גבר שטונים מודרניים והקטנטונים, יצק פולני ובכל חצבעים.

החל מ-1000 ש"ח

חדרי שינה וסלונים מתחצונות.

מבגש הרהיט הבינלאומי חולון

חבראנים גדולים, מארץ לחדרי שינה תוצרת גרמניה שלונים • חדרי שינה • סלונים • חדרי ילדים ונוער

ש"ח קוגל 45 (בחיוון) מול קולנוע רינה, טל: 03-847891

שעות תפוח: 10:00-18:00, 09:00-16:00, 11:00-14:00

בית • אוריר סטר מתחצונות

